

Quellenverzeichnis

Abkürzungen

<i>B</i>	Bestallung
d. Ä.	der Ältere
dän.	dänisch
d. J.	der Jüngere
dt.	deutsch
estn.	estnisch
<i>Exp</i>	Expektanz
fi.	finnisch
Hofviolon	Mitglied der Hofkapelle Kopenhagen
Hrsg.; hrsg.	Herausgeber; herausgegeben (von)
<i>KKonz</i>	Königliche Konzession
<i>KKonf</i>	Königliche Konfirmation
<i>Konz</i>	Konzession
<i>KPr</i>	Königliches Privileg
lat.	lateinisch
lett.	lettisch
lit.	litauisch
<i>LPr</i>	Lokales Privileg
o. J.	ohne Jahr
poln.	polnisch
<i>Pr</i>	Privileg
RM	Ratsmusiker
russ.	russisch
s. a.	siehe auch
u. a.	unter anderem
∞	verheiratet

Archivalische Quellen

Åbo Akademis bibliotek, Handskriftsamlingen (ÅAHdskr)

ÅACons: Consistorii academici aboensis protokoll 1752–1827. Maschinenschrift.

Åbo, Landesarchiv (ÅLA)

ÅLADomkap: Domkapitlets arkiv, Consistorii Ecclesiasticii Aboensis Protocoller.

ÅLAMant: Mantalslängder.

ÅLA, SD: Svante Dahlströms Kartei.

Åbo, Sibeliusmuseum (SibMus)

Otto Andersson, Notizen (Andersson, O Not).

Minnesbok för Musikaliska Sällskapet i Åbo Orkesterförening (Minnesbok 1869).

Musikaliska Sällskapet i Åbo räkenskaper (ÅMusRäk).

Åbo, Stadtarchiv (ÅStA)

Begravningslängder (BL).

Magistratens protokoll (MP).

Rådhusrättens protokoll (RR).

Allegater.

Borgå museums arkiv

Borgå Stads Mantals Längd För År 1844 (Kopie).

Magistratens papper 8 C 2 (Kopie).

Gdańsk, Stadtarchiv (GdańskStA)

Supliki i listy muzyków 1566–1758.

Supliki i listy trebaczków wiezowych-hejnalistów 1565–1729.

Pisma muzyków obeych 1571–1752.

Eutin, Stadtarchiv (EutinArch)

„Stadtarchiv Eutin. Archivakte Lg. Nr. 264“, Katalog.

Flensburg, Stadtarchiv (FlStA)

SchleswigG5.

Greifswald, Landesarchiv (GrLa)

Rep. 38 B, Anklam 1/1175.

Rep. 38 B, Wolgast 1353

Greifswald, Stadtarchiv

Friedrich Giese, *Die Greifswalder Organisten 1362–1965*, ergänzt und bearbeitet von Rudolf Biederstedt. Maschinenschrift, Ms 67 (Giese 1965).

Hamburg, Stadtbibliothek

Karl-Egbert Schultze und Harald Richert, *Hamburger Tonkünstler-Lexikon*. Abgeschlossen Okt. 1983. Maschinenschrift. (HTL)

Helsingfors, Nationalbibliothek

Zeitungen auf Mikrofilm.

Helsingfors, Reichsarchiv (HfrsRA)

Archiv des Senats.

Mikrofilm ES 3230: Reval, Niguliste, Ritter- und Domkirche, Födda, vigda, döda.

Mikrofilm ES 3231, Reval, S:t Olai, Vigda 1652–1833, Begravna 1603–1821, Hfrs ES 3231, St. Olai, Heir. 1652–1833, ES 3231, St. Olai, Verh. 1652–1833, Mikrofilm: St. Nikolai (Reval), vigda.

Mikrokarte: S:t Petersburgs Sv. Församl. I, Döpte 1736–1821.

Mikrokarte: St. Katarina (Sankt Petersburg), Församl, dopboken Militaria.

Nyen, Rådhusrättens protokoll (NyenRR)

Wiborg, Kämnersrättens protokoll (WibKä).

Wiborg, Kyrkböcker (WibKy).

Wiborg, Rådhusrättens protokoll (WibRR).

Wiborgs läns landsbok (VA 8668).

Helsingfors, Stadtarchiv (HfrsStA)

Magistratens arkiv (MagA).

Johan Wilhelm Ruuth, Excerpter (RuuthExc).

Bouppteckningar.

Kiel, Heinrich W. Schwabs Kartei (Schwab Kart).

København, Reichsarchiv (KbhRA)

Danske Kancelli, A 13–14: „Adskillige Bestillinger“ I A (AdBest). Norske Bestill. (NorBest). 12.12r. „Bestillinger udi Norge“, DCanc, Norske Bestill.

Norske Registre.

Marburg, Herder-Institut

Elmar Arros Kartei (Arro Kart).

Mariehamn, Fabian Dahlströms Sammling

Mitteilungen von

– Andersson, Greger (Andersson, G Not).

– Duncker, Kaj 12/6 1990 und 20/7 1992 (Duncker Not).

– Fossberg, Jorunn (Fossberg Not).

– Gailite, Zane (Gailite Not, gemäß Dokumenten in LVVA und RPVA).

– Hannikainen, Päivi-Liisa (Hannikainen Not).

- Hirn, Sven (Hirn Not).
- Jäppinen, Jere (Jäppinen Not).
- Kenina, Maija (Kenina Not).
- Kjellberg, Erik (Kjellberg Not).
- Laitinen, Kari (Laitinen Not).
- Luther, Georg (Luther Not).
- Peisa, Outi (Peisa Not).
- Rohtla, Geiu (Rohtla Not).
- Stakkeland, Arne (Stakkeland Not).
- Tuppurainen, Erkki (Tuppurainen Not).
- Kopie von dem Verzeichnis „Stadtarchiv Tondern Konvolut Nr. 380 I (aufbewahrt im Landsarkivet for de søderjyske landsdele Aabenraa).“
- Kopie von Jens Henrik Koudals Datei (KouKart).

Mikkeli (S:t Michel), Landesarchiv (MiLa)

- Sammlung Gabriel Lagus
- „Kollektioner“ (LagusKoll).
 - „Personnotiser“ (LagusPers).

Riga, Latvijas Valsts vēstures arhīvs (LVVA)

- 749 Fonds. Ratsprotokolle, Magistratsprotokolle.
 4038 Fonds. Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde zu Riga.
 5759 Fonds. Materialien der Kurländischen Gesellschaft für Literatur und Kunst. (Matur).

Rigas pilsētas vēsturiskais arhīvs (Stadtarchiv) (RPVA)

- „Bestellungen der Musikanten und was dem anhaengig ist“.

Schleswig, Stadtarchiv (SchlStA)

- StAS G 5.
 Kirchenbuchamt Schleswig, Taufregister d. Domes 1715–73 III.

Sonderburg, Stadtarchiv

- Inhaltsverzeichnis: „Stadtmusikanten-Akten 1705–1869 (Blatt 1–238)“ (SoSta).

Stockholm, Musik- och teaterbiblioteket, dokumentationsenheten

- Kartei (MTBKart).
 Bengt Kyhlbergs excerpter (MTBKyhlib).

Tallinn (Reval), Stadtarchiv (Tallinn StA)

- Spezifikation der Burger Kaufleute und Handwerker Revals im J. 1782.
 Stadtmusikanten und Organisten 1527-1837, deren Vokationen und Suppliken.

Tartu (Dorpat), Eesti Ajaloearchiv (EAA)

- Dorpat, Archiv des Magistrats.
 Narva, Archiv des Magistrats.
 Pernau, Archiv des Magistrats.

Literatur

- | | |
|----------------|---|
| ÅACons | <i>Consistorii academici aboensis protokoll</i> 1640–1751 1–16, Helsingfors 1884–1972. |
| Achelis 1929 | T. O. [Thomas Otto] Achelis, <i>Haderslev i gamle Dage. 1627–1800</i> , Udgivet af Haderslev By 1929. |
| Adelheim 1933 | Georg Adelheim (Hrsg.), <i>Das Revaler Bürgerbuch 1624–1690, nebst Fortsetzung bis 1710</i> , Reval 1933. (Publikationen aus dem Revaler Stadtarchiv 7) |
| Akiander 1866a | Matthias Akiander, <i>Skolverket inom fordna Wiborgs och nuvarande Borgå stift</i> , Helsingfors 1866. (Bidrag till kännedom af Finlands natur och folk, utgifna af Finska Vetenskaps-Societeten 9) |
| Akiander 1866b | Matthias Akiander, „Die verschiedenen Kirchengemeinden und die |

- schwedische und deutsche Schule in Narva. Teilübersetzungen aus dem Schwedischen durch H. J. Hansen”, in: *SB der Narvaschen Alterthums-Gesellschaft* 20 (1866), S. 5–18.
- Alander 1939 Bo Alander, „Musiken i Lund under 1700-talet“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 21 (1939), S. 128–142.
- Alander 1942 Bo Alander, „Stadsmusiken i Malmö under 1600- och 1700-talen“, in: *Malmö fornminnesförenings årskrift* 1942, S. 7–47.
- Alander 1943 Bo Alander, „H. Chr. Engelhardt i Karlskrona“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 25 (1943), S. 115–123.
- Almquist 1929 Helge Almquist, *Göteborgs historia. Grundläggningen och de första hundra åren. Första delen: från grundläggningen till enväldet (1619–1680)*, Göteborg 1929.
- Almquist 1935 Helge Almquist, *Göteborgs historia. Grundläggningen och de första hundra åren, Senare delen: enväldet och det stora nordiska krigets skede (1680–1718)*, Göteborg 1935.
- Altpr. Biogr. Christian Krollmann (Hrsg.), *Altpreussische Biographie* 1–2, Königsberg 1941–42.
- Aminoff 1979 Torsten G. Aminoff, „Borgerskapet i Narva och Nyen 1640“, in: *Genealogisk årsbok för Finland* 1979, S. 121–138.
- Andersson, G 1988 Greger Andersson, „Stadsmusikanterna i Karlshamn under 1600- och 1700-talet“, in: *Karlshamnia* 1988. Årsbok utgiven av Föreningen Karlshamnsmuseum, Årgång 3, S. 1–23.
- Andersson, G 1990a Greger Andersson, „Häradsspelmän i Albo härad under 1700-talet“, in: *Skepparpsåns museiförening. Meddelanden & Bygdehistorik* 4 (1990), S. 244–253.
- Andersson, G 1990b Greger Andersson, „Stadsmusikanter i Skåneland under 1600- och 1700-talet, 1“, in: *Ale. Historisk tidskrift för Skåneland* 1990 Nr. 4, S. 1–12.
- Andersson, G 1990c Greger Andersson, „Mästare – gesäll – lärling, Stadsmusikanten som musikpedagog under 1700-talet“, in: Hannu Apajalahti (Hrsg.), *Den gemensamma tonen*, Helsingfors 1990, S. 4–20.
- Andersson, G 1991a Greger Andersson, „Stadsmusikanten i svenskt musikliv under 1600- och 1700-talet“, in: *Karolinska förbundets årsbok* 1991, S. 43–93.
- Andersson, G 1991b Greger Andersson, „Stadsmusikanter i stifts- och universitetsstaden Lund under 1600- och 1700-talet“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 73 (1991), S. 33–68.
- Andersson, G 1991c Greger Andersson, „Stadsmusikanter i Skåneland under 1600- och 1700-talet, 2“, in: *Ale. Historisk tidskrift för Skåneland* 1991 Nr. 1, S. 18–32.
- Andersson, G 1992 Greger Andersson, „Privilegierade musikanters professionsstrategier under 1600- och 1700-talet“, in: *Dansk Årbog for Musikforskning* 19 (1988-1991), København 1992, S. 19–53.
- Andersson, G 1993a Greger Andersson, „Der Ostseeraum als Musiklandschaft. Musiker – Institutionen – Repertoires im 17. und 18. Jahrhundert. Präsentation eines Forschungsprojektes“, in: Irma Vierimaa (Hrsg.), *Balticum – A Coherent Musical Landscape in 16th and 18th Centuries* (Studia Musicologica Univetsitatis Helsingiensis 6), S. 9–17.
- Andersson, G 1993b Greger Andersson, „Städerna som musikmiljöer“, in: Leif Jonsson und Anna Ivarsdotter-Johnson (Hrsg.), *Musiken i Sverige* 2, Stockholm: Fischer & Co. 1993, S. 143–154.
- Andersson, G 1994a Greger Andersson, *Musikförbindelser över Öresund. Dietrich Buxtehude och Dübensamlingen*. Typoskript [1994].
- Andersson, G 1994b Greger Andersson, „Från Dietrich Buxtehude till Sone Hansson Strängberg. Organister och häradsspelmän i Helsingborg och Luggude härad“, in: *Kring kärnan* 23 (Helsingborgs museums årsbok 1994), S. 35–62.
- Andersson, G 1994c Greger Andersson, „Stad och landsbygd“, in: Leif Jonsson, Ann-Marie Nilsson und Greger Andersson (Hrsg.), *Musiken i Sverige* 1, Stockholm: Fischer & Co. 1994, S. 359–395.
- Andersson, G 1995 Greger Andersson, *Stadsmusiken i Sverige under 1600- och 1700-talet. En jämförelse med Skånelandskapen*. Typoskript.
- Andersson, G 1996 Greger Andersson, ”Musiken vid Lunds universitet före Kapelletts grundande“, Greger Andersson (Hrsg.), *Spelglädje i Lundagård*, S. 16–22.

- Andersson, G 2011a Greger Andersson, „Östersjöområdet som musiklandskap. Några reflexioner kring projektet och dess utveckling”, in: Ole Kongsted (Hrsg.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I*, Kopenhagen: Capella Hafniensis Editions 2011, S. 69–74.
- Andersson, G 2011b Greger Andersson, „Der Stadtmusicus als Hochzeitsmusicant. Ausgewählte Dokumente“, in: Ole Kongsted (Hrsg.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I*, Kopenhagen: Capella Hafniensis Editions 2011, S. 75–85.
- Andersson, G 2011c Greger Andersson, „Regionale, nationale und supranationale Projekte. Musikgeschichtsschreibung in den Nordischen Ländern am Ende des 20. Jahrhunderts – eine Übersicht“, in: Ole Kongsted (Hrsg.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I*, Kopenhagen: Capella Hafniensis Editions 2011, S. 87–97.
- Andersson, O 1917a Otto Andersson, „Musikstriden vid Åbo akademi 1790“, in: *Musik och Musiker*, Helsingfors 1917, S. 69–89.
- Andersson, O 1917b Otto Andersson, „Bidrag till kännedomen om den Siberska musikskolan i Åbo“, in: *Musik och Musiker*, Helsingfors 1917, S. 89–99
- Andersson, O 1921 Otto Andersson, *Johan Josef Pippingsköld och musiklivet i Åbo 1808–1827*, Helsingfors 1921.
- Andersson, O 1940 Otto Andersson, *Musikaliska Sällskapet i Åbo 1790–1808*, Helsingfors 1940. (Skrifter utgivna av Svenska Litteratursällskapet i Finland 283)
- Andersson, O 1952 Otto Andersson, „Conrad Greve“, in: *Svenska Litteratursällskapet Historiska och litteraturhistoriska studier 27–28*, Helsingfors 1952, S. 1–124.
- Andersson, O 1964a Otto Andersson, „Orglar och organister i Åbo domkyrka intill slutet av 1600-talet“, in: Otto Andersson, *Studier i musik och folklore*, Åbo 1964 (Skrifter utgivna av Svenska Litteratursällskapet i Finland 408), S. 7–31.
- Andersson, O 1964b Otto Andersson, „Johannes Salmenius och musiken i Åbo katedralskola under 1600-talet“, in: Otto Andersson, *Studier i musik och folklore*, Åbo 1964 (Skrifter utgivna av Svenska Litteratursällskapet i Finland 408), S. 32–42.
- Arnberg 1947 Matts Arnberg, *Musiken i Falun under trehundra år*. Maschinschrift, Uppsala universitet 1947.
- Arnheim 1910a Amalie Arnheim, „Aus dem Bremer Musikleben im 17. Jahrhundert“, in: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 12 (1910–1911)*, S. 369–416.
- Arnheim 1910b Amalie Arnheim, „Thomas Selle als Schulkantor in Itzehoe und Hamburg“, in: *Festschrift zum 90. Geburtstag Sr. Exzellens des Wirklichen Geheimen Rates Rochus Freiherrn von Liliencron*, Leipzig 1910, S. 35–50.
- Arro 1932 Elmar Arro, *Die Dorpater Stadt–Musici 1587–1809*. Sonderdruck aus den Sitzungsberichten der Gelehrten Estnischen Gesellschaft 1931, Tartu 1932, S. 90–157.
- Arro Ms Elmar Arro, *Geschichte der baltischen Kirchenmusik und Geistlichen Tonkunst. Versuch einer musikhistorischen Rekonstruktion*. Maschinschrift.
- Aspelin 1892 H. Em. Aspelin, *Wasa stads historia*, Wasa 1892.
- Bæhrendtz & Wickbom 1918 Fabian Bæhrendtz och Joh. Wickbom, „Domkyrkans klockare och kantorer“, in: *Anteckningar om Kalmar domkyrka* (Meddelanden från Kalmar fornminnesförening 10, Kalmar 1918), S. 31–52.
- Bauer 1938 Rudolf Bauer, *Rostocks Musikleben im 18. Jahrhundert*, Rostock 1938. (Inaugural-Dissertation)
- Beckman 1926 Nat. Beckman, „Musiken“, in: *Vår skolas historia, I*, Skaradjäkarnas förening, Göteborg 1926, S. 305–327.
- Behrend 1937 Chr[istian] Behrend, „En kontrakt for en Musiklærling“, in: *Dansk Musiktidskrift 12 (1937)*, S. 88f.
- Belotti 2006 Michael Belotti, „Zur Orgelmusik des Rostocker Marienorganisten Nicolaus Hasse (um 1605–1670)“, in: Matthias Schneider und Walter Werbeck (Hrsg.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 2006 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 14), S. 41–54.
- Bengtsson, B 1998 Britta Bengtsson, „Händelserna kring och första framförandet av Johan Helmich Romans Te Deum“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning 80 (1998)*, S. 135–140.
- Bengtsson, I 1977 Ingmar Bengtsson, „Från Engelhardt till musikprocessen“, in: *Akademiska kapellet i Uppsala under 350 år*, Uppsala 1977, S. 13–34.

- Berg 1945a Adolf Berg, „Musikken i eldre tid“, in: Adolf Berg & Olav Mosby (Hrsg.), *Musikskelskabet Harmonien 1765–1945* 1, S. 11–26.
- Berg 1945b Adolf Berg, „Det Harmoniske Selskab 1765–1843“, in: Adolf Berg & Olav Mosby (Hrsg.), *Musikskelskabet Harmonien 1765–1945* 1, S. 27–78.
- Bergquist 1991 Lena Bergquist, *Skol- og kyrkomusik i Västerås 1620–1750. Musikutövning vid Rudbeckianska skolan*, Uppsala universitet, Institutionen för musikvetenskap, Typoskript 1991.
- Björkstrand 1992 Mats Björkstrand, *Klockare och organister i Nykarleby församling 1809–1899*, Fackuppsats 10. 11. 1992, Åbo Akademi.
- Björling 1913 Carl Björling, *Katarina skola*, Stockholm: P. A. Norstedt & söner 1913.
- Blomqvist 1996 Göran Blomqvist, „Arbetsvillkor för Kapellet och kapellmästarna“, in: Greger Andersson (Hrsg.), *Spelglädje i Lundagård*, S. 108–136.
- Bøgballe 1887 [Niels Peter Bøgballe], *Ungdomserindringer af en gammel Musiker*. Horsens, trykt hos A. Badhausen 1887.
- Bohlin 1993 Folke Bohlin, „Kyrkosången“, in: Leif Jonsson und Anna Ivarsdotter-Johnson (Hrsg.), *Musiken i Sverige 2*, Stockholm: Fischer & Co. 1993, S. 123–142.
- Böhme 1950 Erdmann Werner Böhme, *150 Lüneburger Musiker–Namen (1532–1864) nach Akten aus dem Stadtarchiv Lüneburg*. Maschinenschrift 1950.
- Bonsdorff 1889 Carl von Bonsdorff (Hrsg.), *Kyrkorådets i Åbo protokoll 1675–1689*, Helsingfors 1889. (Bidrag till Åbo stads historia 5)
- Bonsdorff 1904 Carl von Bonsdorff, *Åbo stads historia under sjuttonde seklet 2*, Helsingfors 1904. (Bidrag till Åbo stads historia 2)
- Braun, J 1962 Joachims Brauns, „No latviesu instrumentālas muzikas vestures“, in: *Latviesu Muzika*, 2, Sakartojusi S, Stumbre, Riga 1962, S. 117–130.
- Braun, J 1980 Joachim Braun, „National interrelationships and conflicts in the musical life of 17th and 18th century Riga“, in: *Journal of Baltic Studies* 11 (1980) Nr. 1, S. 62–70.
- Braun, J 1985 Joachim Braun, „Aspects of Early Latvian Professional Musicianship“, in: *Journal of Baltic Studies* 16 (1985), S. 95–110.
- Braun, W 1965 Werner Braun, „Johann Sebastiani (1622–1683) und die Musik in Königsberg“, in: *Norddeutsche und nordeuropäische Musik*, Kassel u. a. 1965 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 16), S. 113–119.
- Brodahl 1925 Joh. E. Brodahl, „Trondhjems domkirkes organister“, in: *Trondhjemske Samlinger*, ny rekke, 2 (1925), S. 78–89.
- Bugenhagen 2006 Beate Bugenhagen, „Johann Martin Rubert: Organist an St. Nicolai zu Stralsund“, in: Matthias Schneider und Walter Werbeck (Hrsg.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 2006 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 14), S. 135–150.
- Busch 1937 Nikolaus Busch, „Alt-Rigas Musikkultur“, in: *Baltische Monatshefte* 1937, S. 642–657.
- Busse 1970 Burkhard Busse, *Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wismar von der Stadtgründung bis 1700*. Berlin 1970. Maschinenschrift. (Diss.)
- Christensen 1915 Villads Christensen, „Stadsmusikanten“, in: Villads Christensen (Hrsg.), *Historiske Meddelelser om København* 5, København 1915–16, S. 321–389.
- Cramer 1784 Carl Friedrich Cramer (Hrsg.), *Magazin der Musik*, 2. Jahrgang, Hamburg 1784. Nachdruck 1971: Georg Olms Verlag. Hildesheim – New York.
- Daebeler 1966 Hans Jürgen Daebeler, *Musiker und Musikpflege in Rostock von der Stadtgründung bis 1700*. Maschinenschrift. Rostock 1966. (Phil. Diss.)
- Dahlback 1955 Karl Dahlback, „Rokokkomusikk i Trøndersk miljø. Johan Heinrich Berlin (1741–1807). (Et bidrag til Trondheims musikkhistorie 1750–1800)“, in: *Norsk Musikkgranskning. Årbok 1954–1955*, S. 137–273.
- Dahlerup 1964 Troels Dahlerup, „Helsingør Latinskole i 17. Aarhundrede. Bidrag til Undervisningens Historie og til Stadens Musikliv paa Didrik Buxtehudes Tid“, in: *Fra Frederiksborg Amt. Årsbog 1964*, S. 17–38.
- Dahlström 1989 Fabian Dahlström, „Om stadsmusiken i Åbo på 1600- och 1700-talen“, in: *Musiikki* 1989 Nr. 1–4, S. 244–253.
- Dahlström 1990 Fabian Dahlström, „Prolog till året 1790“, in: *Turun soitannollinen seura 200 vuotta / Musikaliska Sällskapet i Åbo 200 år*, Åbo 1990, S. 79–147.
- Dahlström 1991 Fabian Dahlström, „Musiklivet i det gamla Viborg – en Östersjängelägenhet“,

- in: *Musiikki* 1991 Nr. 3–4, S. 42–73.
- Dahlström 1997 Fabian Dahlström, „Organisten und Stadtmusikanten in Narva im 17. Jahrhundert“, in: Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (Hrsg.). *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum* (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 4), Frankfurt a. M. (u. a.) 1997, S. 276–282.
- Detlefsen 1961 Hans Peter Detlefsen, *Musikgeschichte der Stadt Flensburg bis zum Jahre 1850*, Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag 1961. (Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 11)
- Dingedahl 1975 Carl Heinz Dingedahl, „Neue Funde zur Musikgeschichte Hamburgs um 1700“, in: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 61 (1975), S. 117–125.
- Döring 1852 G[ottfried] Döring, *Zur Geschichte der Musik in Preußen. Ein historisch-kritischer Versuch*. Elbing 1852.
- Edholm 2002 Dag Edholm, *S:ta Cecilias tjänare – om kyrkomusikens utövare i Stockholm under fem århundraden*, Dag Edholm i samarbete med Edward Vincents Orgelstiftelse, Bromma 2002.
- Edler 1982 Arnfried Edler, *Der nordelbische Organist. Studien zu Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert*, Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1982. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 23).
- EitnerLx Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, Leipzig 1900–1904.
- EMBL 1990 *Eesti muusika biograafiline leksikon*, Tallinn: Kirjastus „Valgus“ 1990.
- Enckell 1989 Johan Enckell, „Enckell“, in: *Släktbok Ny följd III: 2–3*, Sp. 206.
- Engel 1929 Hans Engel, *Musik und Musikleben in Greifswalds Vergangenheit*, Greifswald 1929. Erweiterte Neuauflage von Ekkehard Ochs und Lutz Winkler: Frankfurt am Main 2000. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 9)
- Engel 1932 Hans Engel, „Spielleute und Hofmusiker im Alten Stettin zu Anfang des 17. Jahrhunderts“, in: *Musik in Pommern* 1 (1932), S. 5–19, 45–47.
- Engelke 1930 Bernhard Engelke, *Musik und Musiker am Gottorfer Hofe* 1, Breslau 1930.
- Englund 1930 Nils Englund, „Orgel och valthorn“, in: *Ur Rådhuskrönikan. Bilder från 1700-talets Gefle*, Gefle 1930, S. 83–124.
- Engman 2003 Max Engman (Hrsg.), *Dagligt liv i S:t Petersburg. Bland kejsarens finländska undersåtar*, Helsingfors: Svenska Litteratursällskapet i Finland 2003.
- Erdmann & Schwab 1970 Hans Erdmann und Heinrich W. Schwab, „Beitrag zur Geschichte der Musikerfamilie Berwald“, in: *Die Musikforschung* 23 (1970), S. 169–172.
- Erichsen 1906 A. E. Erichsen, *Bergens katedralskoles historie*, Bergen 1906.
- Fahlgren 1970 Karl Fahlgren, *Umeå sockens historia*, Umeå 1970.
- Federmann 1932 Maria Federmann, *Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts. Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle 1525–1578*, Kassel 1932.
- Fey 1921 Hermann Fey, *Schleswig-Holsteinische Musiker von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, Hamburg: Carl Holler Verlag 1921.
- von Frenckell 1943 Ester-Margaret von Frenckell, *Offentliga nöjen och privata i Helsingfors 1812–1827*, Helsingfors 1943.
- Freytag 1936 Werner Freytag, *Musikgeschichte der Stadt Stettin im 18. Jahrhundert*, Greifswald 1936.
- Friedrichs 1959 Karl Friedrichs, „Rendsburger Kantoren. Ein Beitrag zur Geschichte der alten Lateinschule“, in: *Heimatkundliches Jahrbuch für den Kreis Rendsburg* 1959, S. 88–99.
- Friedrichs 1960 Karl Friedrichs, „Die Organisten der St. Marienkirche in Rendsburg“, in: *Heimatkundliches Jahrbuch für den Kreis Rendsburg* 1960, S. 24–30.
- Friedrichs 1961 Karl Friedrichs, „Rendsburger Stadtmusikanten“, in: *Heimatkundliches Jahrbuch für den Kreis Rendsburg* 1961, S. 93–103.
- Friedrichs 1965 Karl Friedrichs, „Die Kirchenmusiker in Rendsburg-Neuwerk bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts“, in: *Heimatkundliches Jahrbuch für den Kreis Rendsburg* 1965, S. 34–42.
- Friis 1946 Niels Friis, „Vor Frue Kirkes Orgler. Organister, Taarnblæsere og Klokkespillere“, in: *Historiske meddelelser om København* 3, VI (1946), S.

- 517–569.
- Friis 1949 Niels Friis, „Trinitatis Kirkes Orgler og Organister“, in: *Historiske meddelelser om København* 4, II (1949), S. 53–96.
- Friis 1969 Niels Friis, *Helsingør Domkirke. Sct. Olai Kirkes Orgel 1559–1969*, Helsingør 1969.
- FT 1801 *Folketellingen av 1801*. Exzerpte aus dem Reichsarchiv Oslo von Heinrich W. Schwab. Maschinenschrift.
- FT 1803 U. Haensel, H. W. Schwab, O. D. Kongsted, *Musikere i Folketellingen 1803 i Slesvig og Holsten*. Maschinenschrift.
- Gailite 2003 Zane Gailite, *Par Rīgas mūziku un kumēdiņu spēli*, Riga: Pētergailis 2003.
- Gehler 1996 Ralf Gehler, *Dorf- und Stadtmusikanten im ländlichen Raum Mecklenburgs zwischen 1650 und 1700*. Hausarbeit zur Erlangung des Grades eines Magister Artium der Philosophischen Fakultät I der Humboldt-Universität zu Berlin. Typoskript. März 1996.
- GenÅ 1926 *Genealogiska samundets i Finland årsskrift* 10 (1926), Helsinki: Suomen sukututkimusseura.
- Gerigk 1929 Herbert Gerigk, „Musikgeschichte der Stadt Elbing. Teil 1: Bis zum Ausgang der polnischen Zeit“, in: Bruno Ehrlich (Hrsg.), *Elbinger Jahrbuch* 8 (1929), S. 1–104.
- Giese 1935 Friedrich Giese, *Die Musiker der St. Marien-Kirche zu Stolp*, Stolp 1935.
- Göransson 1983 Nils Göransson, *Sancta Cecilians tjänare i Linköping. Klockare, organister, kantorer, orglar och klockspel i Linköpings tre äldsta kyrkor [...] t.o.m. 1982*, Linköping 1983.
- Granit-Ilmoni 1911 E. Gt-Ilm [Eeli Granit-Ilmoni, später Granit-Ilmoniem], „Pieniä tietoja. Cort von Hohl“, in: *Säveletär* 1911 Nr. 1–2, S. 11f.
- Greifenhagen 1903 O[tto] Greifenhagen, „Revaler Stadtmusikanten in alter Zeit. Ein Kapitel aus der baltischen Kulturgeschichte“, in: *Baltische Monatschrift* 55 (1903), Riga 1903, S. 97–115.
- Greve 1991 Werner Greve, *Braunschweiger Stadtmusikanten. Geschichte eines Berufsstandes 1227–1828*, Braunschweig 1991 (Braunschweiger Werkstücke, Reihe A 31. Der ganzen Reihe Band 80).
- Greve 1998 Werner Greve, „Stadtpfeifer“, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart* 8, 1719–1732.
- Gudel 1996 Joachim Gudel, „Leben und Werk Georg Simon Löhleins, des letzten Kapellmeisters an der Marienkirche in Danzig“, in: Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (Hrsg.), *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*. (Deutsche Musik im Osten 8), Sankt Augustin: Academia Verlag 1996, S. 481–483.
- Gudel 1997 Joachim Gudel, „Musikkultur in der Stadt Marienburg im 18. Jahrhundert – dargestellt anhand der Tätigkeit des Kantors Johann Jacob Rowaldt (1715–1775)“, in: *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*, Frankfurt a. M. (u. a.) 1997. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 4), Frankfurt a. M. (u. a.) 1997, S. 317–322.
- Günther 1911 Otto Günther, „Musikgeschichtliches aus Danzigs Vergangenheit“, in: *Mitteilungen des Westpreussischen Geschichtsvereins* 10 (1911), S. 22–44.
- Gustafsson 1991 Magnus Gustafsson, „Musiken i Växjö under 1600- och 1700-talen“, in: *Musikrevy* 1991, S. 200–206.
- Güttler 1925 Hermann Güttler, *Königsbergs Musikkultur im 18. Jahrhundert*, Königsberg i. Pr. 1925. (Königsberger Studien zur Musikwissenschaft 4)
- Haensel 1970 Uwe Haensel, *Musikgeschichte Kiels im Mittelalter*, Kiel 1970. (Diss. 1970, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel).
- Haensel 1978 Uwe Haensel, „Über den Sozialcharakter der Instrumente im Musikleben des Ostseeraums zur Zeit der städtischen Hanse“, in: Uwe Haensel (Hrsg.), *Beiträge zur Musikgeschichte Nordeuropas. Kurt Gudewill zum 65. Geburtstag*, Mösel Verlag Wolfenbüttel und Zürich 1978, S. 221–254.
- Hagtvedt 1950 Bernhard Hagtvedt, „Gudstjenestlig sang og musikk. Kirkekonserter“, in: Arno Berg og Bernhard Hagtvedt, *Vår Frelses kirke*, Oslo 1950, S. 362–383.
- Hammerich 1892 Angul Hammerich, *Musiken ved Christian den Fjerdes Hof. Et bidrag til dansk Musikhistorie*, Kjøbenhavn 1892.
- Hannikainen 1995a Päivi-Liisa Hannikainen, „Pommerista Pohjanmaalle – Saksalaiset

- soitilassoittajat ja urkurit Suomessa 1700-luvun jälkipuoliskolla“, in: *Tabulatura* 1995, S. 62–78.
- Hannikainen 1995b Päivi-Liisa Hannikainen, „Henric Kahelin – pohjalainen urkuri ja urkurakentaja“, in: Helena Riekkö und Erkki Tuppurainen (Hrsg.), *Urkujä, rakentajia ja soittajia Suomessa ennen 1840-lukua*, Kuopio 1995, S. 41–66.
- Hannikainen 1997a Päivi-Liisa Hannikainen, „Von Vorpommern nach Ostbottanien – acht deutsche Militärmusikanten in Finland in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, in: Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (Hrsg.), *Musica Baltica-Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum* (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 4), Frankfurt a. M. (u. a.) 1997, S. 243–259.
- Hannikainen 1997b Päivi-Liisa Hannikainen, „Carl Petter Lenning Turun urkurina ja kirkkomuusikkojen kouluttajana“, in: Erkki Tuppurainen (Hrsg.), *Tabulatura 1997* (Sibelius-Akatemia, Kirkkomusiikkiopiston julkaisuja 14), S. 71–88.
- Hannikainen 2000 Päivi-Liisa Hannikainen, „Sotilaskapellimestari Johan Friedrich Jahn musiikkielämän rikastuttajana Suomessa 1700-luvulla“, in: *Hundra vägar har min tanke, Festskrift till Fabian Dahlström / Juhlakirja Fabian Dahlströmille*, Helsinki 2000, S. 99–117.
- Hannikainen 2008 Päivi-Liisa Hannikainen, *Pohjanmaan musiikkikulttuuria menneiltä ajoilta. Musiikin taitajia ja tukijoita eteläisen Pohjanmaan kirkkomusiikkielämässä 1700-luvun jälkipuoliskolla*, Helsinki: Sibelius-Akatemia 2008. (Studia Musica 36)
- Hansen 1932 Arnold Hansen, „En Organist- og Stadsmusikantbestalling i Vejle 1829“, in: *Vejle Amts Aarbog* 1932, S. 212–214.
- Hansen, H. C. F. 1948 H. C. F. Hansen, *Trinitatis Kirke. Den danske Kirke i Fredricia*, Fredricia 1948.
- Hastig 1908 Johannes Hastig, *Katedralskolan i Åbo 1722–1806*, Helsingfors 1908. (Bidrag till Åbo stads historia 2: 8)
- Hausen 1884 Reinhold Hausen (Hrsg.), *Utdrag ur Åbo domkyrkas räkenskaper 1553–1634*, Helsingfors 1884. (Bidrag till Åbo stads historia 1: 1)
- Hausen 1901 Reinhold Hausen (Hrsg.), *Utdrag ur Åbo Domkyrkas räkenskaper 1634–1700*. Åbo 1901. (Bidrag till Åbo stads historia 1: 11–12)
- Hedwall 1989 Lennart Hedwall, *Konsertlivet i Åbo under Oscar Byströms kapellmästartid 1872–1876. En kommenterad konsertförteckning*, Åbo 1989. (Acta Musica 9)
- Heikel 1940 Ivar A. Heikel, *Helsingfors universitet 1640–1940*, Helsingfors 1940.
- Heinmaa 1999 Heidi Heinmaa, *Protestantlik kantoriinstitutsioon Tallinnas 16.–17. sajandil*, Tallinn 1999. (Eesti muusikaloo toimetised 4)
- Heinricius 1666 Andreas Heinricius, *Tabernacula Domini Författade Uthi een Lijk-Predijkan Widh then Fordom Ehreborne Wälachtade och Wälförståndige (Nu mehra hoos Gudh Salige) Herr Detleff Hunii Förnemligh Kiöp- och Handels mans; så ock Organistens i Staden Wijborgh Anseenlige Lijk och Begravnings Process*, Stockholm 1666.
- Hela 1924 Martti Hela, *Nils Stömbeck. Kuvaus Suomen urkurakennuksen vaiheista Ruotsin vallan aikana*. Porvoossa 1924.
- Helenius-Öberg 1986 Eva Helenius-Öberg, *Svenskt klavikordbygge 1720–1820*, Uppsala 1986. (Diss.)
- Helmfrid 1971 Björn Helmfrid, *Norrköpings stads historia 1568–1719*. 2a. Tidsavsnittet 1568–1655, Stockholm 1971.
- Hemming 1996 Sture Hemming, *Musiken i Västerås 1570–1995*, Västerås 1996. (Västerås kulturnämnds skriftserie 32)
- Hennerberg 1928 C. F. Hennerberg, „Kungl. hovmusikus Anders Wesström (cirka 1720–1781)“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 10 (1928), S. 93–137.
- Hennings 1951 Johann Hennings, „Weltliche Musik“. Johann Hennings und Wilhelm Stahl, *Musikgeschichte Lübecks*, Band 1, Kassel und Basel 1951.
- Hernes 1952 Asbjørn Hernes, *Impuls og tradisjon i norsk musikk 1500–1800*, Oslo 1952. (Skrifter utgitt av Det Norske Videnskaps-Akademi i Oslo, II Hist.-Filos. Klasse. 1952 No. 2)
- Hingelberg 1785 [Johann Gottfried Hingelberg], *Über Danziger Musik und Musiker*, Elbing 1785.
- Hirn 1999 Sven Hirn, *Populärmusikens pionjärer. En studie i den populära musikens kulturhistoria i Finland fram till 1917*, Vasa: Finlands svenska folkmusikinstitut 1999.

- Holbeck 1926 H. St. Holbeck (Hrsg.), *Odense Bys Historie*, Odense 1926.
- Holm 1915 Viggo Holm, „Træk af Musiklivet paa Lolland-Falster i det 17. og 18. Aarhundrede“, in: *Lolland-Falsters Historiske Samfund Aarvog* 3 (1915), S. 50–81.
- Homann 1961 Horst Homann, „Die Harburger Stadtmusikanten“, in: *Harburger Jahrbuch* 10 (1961–62), S. 68–77. (Veröffentlichungen des Helms-Museums 17)
- HSaml *Hagens samling i Det kongelige Biblioteks Håndskriftafdeling. Kilder til dansk musikhistorie samlet af S. A. E. Hagen*. Registrant udarbejdet af Nanna Schiødt, Dan Fog, Hans Danelund. Det kongelige Bibliotek, København 1981.
- Huitfeldt 1876 H. J. Huitfeldt, *Christiania Theaterhistorie*, Kjøbenhavn 1876.
- Huldt-Nystrøm 1969 Hampus Huldt-Nystrøm, *Fra munkekor til symfoniorkester. Musikkliv i det gamle Christiania og i Oslo*, Oslo 1969.
- Huldt-Nystrøm 1977a Hampus Huldt-Nystrøm, „Musikkliv i Trondheim på 1600-tallet“, in: *Trondhjemske Samlinger* 10 (1977), S. 101–136.
- Huldt-Nystrøm 1977b Hampus Huldt-Nystrøm, „Fra musikklivet i Trondheim omkring år 1800. Stadsmusikant Peter Eberg“, in: John Mosand og Jan Voigt (Hrsg.), *Ringve Museum 25 år*, Trondheim 1977. (Ringve Museums skrifter 3) S. 5–17.
- Huldt-Nystrøm 1979 Hampus Huldt-Nystrøm, „Hva sang disciplene ved Christiania Kathedralskole i 1600-årene?“, in: *Studia Musicologica Norvegica* 1979, S. 27–48.
- Hülphers 1773 Abrah: Abrah^s Son Hülphers, *Historisk Afhandling om Musik och Instrumenter* [...]. Westerås Tryckt hos Joh: Laur: Hornn på Auctors bekostnad 1773.
- Hyvönen & Knapas 1990 Heikki Hyvönen und Marja Terttu Knapas, „Urut ja soittimet“, in: *Suomen kirkot / Finlands kyrkor*, Turun arkkihiippakunta 12 (1990) Rauman rovastikunta 1, S. 68ff.
- Jansson 1990 Henrik Jansson, *Musik och Musiker i Göteborgs Domkyrka*, Göteborg 1990. (Göteborgs Gustavi Domkyrkas Musikhistoria 2)
- Jäppinen 2003 Jere Jäppinen, „Harpun helähdys arkistossa“ / „Harpoklang i arkivet“, in: *Harpunkielistä shimmykarkkiin*, Helsingin kaupunginmuseo / Helsingfors stadsmuseum 2003, S. 9–161.
- Jensen 1957 Sophus Jensen, „Nykøbings stadsmusikanter og Odsherreds gamle spillemænd“, in: *Fra Holbæk Amt 1957*, S. 81–93.
- Johnsson 1973 Bengt Johnsson, *Den danske skolemusiks historie indtil 1739*, København: G. E. C. Gads Forlag 1973. (Studier fra Sprog- og Oldtidsforskning. Udgivet af Det Filologisk-Historiske Samfund Nr. 284)
- Jonsson 1998 Leif Jonsson, *Offentlig musik i Uppsala 1747–1854. Från representativ till borgerlig konsert*, Statens musikbibliotek, Stockholm 1998.
- Jonsson 2008 Leif Jonsson, *Resande musiker och artister i Norden med konserter och föreställningar ca 1750–ca 1860*, Fassung 2008 auf CD.
- Jullander 1999 Sverker Jullander, „Matthison-Hansen – dansk orgeldynasti, 1“, in: *Orgelforum* 1999, S. 174–181.
- Kemmler 1970 Erwin Kemmler, *Johann Gottfried Mützel (1728–1788) und das nordostdeutsche Musikleben seiner Zeit*, Marburg 1970. (Wissenschaftliche Beiträge zur Geschichte und Landeskunde Ost- Mitteleuropas 88)
- Kessler 1989 Franz Kessler, „Musikgeschichte Westpreußens“, in: Werner Schwarz, Franz Kessler und Helmut Scheunchen (Hrsg.), *Musikgeschichte Pommerns, Westpreußens, Ostpreußens und der baltischen Lande*, Dülmen: Laumann-Verlag 1989, S. 53–103. (Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas 3)
- KH/Subskr Klaus Hortschansky, *Musici und Stadtmusici im Ostseeraum als Subskribenten*. Typoskript 1995.
- Kinch 1876 J. Kinch, „Byens Spillemænd. Af Ribe Bys Tingsbøger fra den første Halvdel af det 17de Århundrede“, in: *Samlinger til Jydsk Historie og Topografi* 6 (1876–1877), S. 156–159.
- Kinch 1885 J. Kinch, „Byens Spillemænd“, in: J. Kinch, *Ribe Bys Historie og Beskrivelse 2: Fra Reformationen indtil envoldsmagtens indførelse (1536–1660)*, Odder 1884, S. 649–652. Ny Udgave ved Ole Degn, Århus 1985.
- Kittler 1932 Günther Kittler, „Vom Stande der Organisten in Pommern bis zum 19. Jahrhundert“, in: *Monatsblätter der Gesellschaft für pommersche Geschichte und Altertumskunde* 46 (1932), S. 97–104.
- Kittler 1933 Günther Kittler, *Die Kirchenmusik der Stadt Köslin in Pommern. Die*

- Musikpflege in der St. Marienkirche und ihrer Schule*, in: *Baltische Studien*, Neue Folge 35 (1933), S. 98–133.
- Kittler 1939 Günther Kittler, *Musikgeschichte der Stadt Köslin in Pommern*, Greifswald 1939. (Pommernforschung 5, H. 3)
- Kjellberg 1977 Erik Kjellberg, *Musiker in Schweden ca 1620 – ca 1720*. Maschinschrift.
- Kjellberg 1979 Erik Kjellberg, *Kungliga musiker i Sverige under stormaktstiden. Studier kring deras organisation, verksamheter och status ca 1620–ca 1720* 1 und 2. Uppsala universitet: Institutionen för musikvetenskap 1979. (Diss.)
- Kjellberg 1993 Erik Kjellberg (Hrsg.), Kia Hagdal, Bernt Malmros und Mats Åberg, *S:t Jacobs kyrka i musikhistorien 1993–1643. 350 år i backspegeln*. Uppsala universitet, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala 1993. (Musikvetenskapliga serien 12)
- Klemetti 1921 Heikki Klemetti, „Suomen kirkkomusiikki protestanttisuuden alkuaiikoina“, in: *Finska kyrkohistoriska samfundets handlingar* 16, Helsingfors 1921, S. 25–64.
- Knudsen 1921 Hans Knudsen, „Haandværk og Kunst“, in: *Aarbøger udgivne af Historisk Samfund for Aarhus Stift* 14, Aarhus 1921, S. 128–154.
- Koch 1997 Klaus-Peter Koch, „Aus Polen stammende Musiker in städtischen und höfischen Ensembles Pommerns“, in: Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (Hrsg.), *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum* (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 4), Frankfurt a. M. (u. a.) 1997, S. 124–129.
- Köhler 1997 Burckhardt Köhler, *Pommersche Musikkultur in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit einer Bibliographie pommerscher Musikalien*, Sankt Augustin: Academia-Verlag, 1997.
- Kongsted 1996 Ole Kongsted, „Musikervandringer i Balticum i 1500-tallet“, in: *CMH-nyt* 20 Nr. 3 (November 1996), S. 7–13.
- Kongsted 2007 Ole Kongsted (Hrsg.), *Ars Baltica Musicalis I*, Capella Hafniensis Editions 2007. (Series A: Monumenta Musica Regionis Balticae, Vol. 8)
- Koppmann 1897a Karl Koppmann, „Die Rostocker Stadtmusikanten“ 1, in: *Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock* 2 (1897–98), S. 79–90.
- Koppmann 1897b Karl Koppmann, „Die Rostocker Stadtmusikanten“ 2, in: *Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock* 3 (1897–98), S. 13–29.
- Kotter 1991 Lilian Kotter, „Muusikud Tallinna rae kolmes arveraamatus“ (1432–1533), in: *Vana Tallinn I* (V), Tallinn: „Olion“ [1991], S. 71–77. (Tallinna Linnavalitsus / Tallinna Linnaurimise Instituut)
- Koudal 1991 Jens Henrik Koudal, „En privilegeret musikanter og hans konkurrenter 1716–41“, in: *Dansk årbog for musikforskning XIX* (1988–1991), København 1992, S. 55–112.
- Koudal 1994 Jens Henrik Koudal, „Musikermobilitet i Østersøområdet i 1600- og 1700-tallet“, in: *Dansk årbog for Musikforskning XXI* (1993), København 1994, S. 9–31.
- Koudal 1996 Jens Henrik Koudal, „Mobility of Musicians in the Baltic in the 17th and 18th Century“, in: Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (Hrsg.), *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*. (Deutsche Musik im Osten 8), Sankt Augustin: Academia Verlag 1996, S. 137–147.
- Koudal 1998 Jens Henrik Koudal, „Lavsskik og kollektiv bevisthed hos musikanter. Tre eksempler fra Århus“, in: *Festskrift til Finn Mathiassen 1928–2. III. – 1998*, Aarhus 1998, S. 107–130.
- Koudal 2000 Jens Henrik Koudal, *For Borgere og Bønder, Stadsmusikantvæsenet i Danmark ca. 1660–1800*. Museum Tusulanums Forlag & Københavns Universitet 2000.
- Kremer 1995 Joachim Kremer, *Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert*, Kassel (u. a.): Bärenreiter 1995. (Kieler Schriften der Musikwissenschaft 43)
- Kremer 2006 Joachim Kremer, „Georg Philipp Telemanns Weg von Hamburg nach Riga: Mobilität als Problem einer Regionalgeschichtsforschung“, in: Matthias Schneider und Walter Werbeck (Hrsg.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 2006 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 14), S. 159–168.

- Kremer 2011 Joachim Kremer, „Biographien als Indikatoren. Johann Matthesons *Ehrenpforten*-Projekt und die regionale Ausdifferenzierung des Kantorats im Ostseeraum“, in: Ole Kongsted (Hrsg.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I*, Kopenhagen: Capella Hafniensis Editions 2011, S. 99–175.
- Krickeberg 1965 Dieter Krickeberg, *Das protestantische Kantorat im 17. Jahrhundert*, Berlin: Verlag Merseburger 1965. (Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Instituts der Freien Universität Berlin 6)
- Krook 1967 Tor Krook, „Församling och prästerskap“, in: *Karleby sockens historia*, Åbo 1967, S. 187–300.
- Krüger 1933 Liselotte Krüger, *Die Hamburgische Musikorganisation im XVII. Jahrhundert*, Strassburg u. a. 1933.
- Krüger 1956 Liselotte Krüger, „Verzeichnis der Adjuvanten, welche zur Music der Cantor zu Hamburg alle gemeine Sontage höchst von nöthen hat. Ein Beitrag einiger archivalischer Quellen zur Kirchenmusik aus der Mitte des 17. Jahrhunderts“, in: Heinrich Husmann (Hrsg.), *Beiträge zur Hamburgischen Musikgeschichte*, Hamburg 1956, S. 15–21.
- Kube 1997 Michael Kube, „Musikkultur in Personalunion. Zu Georg Christian Apels Wirken in Kiel (1804–1841)“, in: Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (Hrsg.), *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*, Frankfurt a. M. (u. a.) 1997 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 4), S. 233–242.
- Küsel 1923 Georg Küsel, *Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Königsberg i. Pr., Königsberg 1923*. (Königsberger Studien zur Musikwissenschaft 2)
- Kyhlberg 1974 Bengt Kyhlberg, *Musiken i Uppsala under stormaktstiden 1, 1620–1660*, Uppsala 1974 (Diss.). (Acta Universitatis Upsaliensis, Skrifter rörande Uppsala universitet, C. Organisation och historia 30)
- Kyhlberg 1977 Bengt Kyhlberg, „Stormaktstidens chorus musicus“, in: *Akademiska kapellet i Uppsala under 350 år*, Uppsala 1977, S. 1–12.
- Lagerspetz 1995 Carita Lagerspetz, *Musikerprivilegier i Åbo på 1800-talet*, Åbo 1995. (Meddelanden från Musikvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi 12)
- Lagus, G 1888 Gabriel Lagus, „Några förhållanden i Wiborg under ryska ockupationen“, Särtryck ur *Svenska Klassiska Lyceets i Wiborg årsprogram 1888–89*.
- Lagus, G 1893 Gabriel Lagus, *Ur Wiborgs historia 1*. Wiborg 1893.
- Lagus, G 1895 Gabriel Lagus, *Ur Wiborgs historia 2*. Wiborg 1895.
- Lagus, W 1891 *Åbo akademis studentmatrikel, å nyo upprättad af Wilhelm Lagus*. Förra Afdelningen 1640–1740. Helsingfors 1891).
- Lappalainen 2000 Seija Lappalainen, „Carl Ludvig Lithander – säveltävasta upseerista Greifswaldin urkuriksi“, in: *Hundra vägar har min tanke, Festskrift till Fabian Dahlström / Juhlakirja Fabian Dahlströmille*, Helsinki 2000, S. 118–138.
- Larsson 1977 Gunnar Larsson, „Musikbeziehungen zwischen Schweden und dem Baltikum während der schwedischen Grossmachtzeit“, in: *Papers Presented At The Third Conference on Baltic Studies in Scandinavia 2*, S. 242–248, Baltiska institutet, Stockholm 1977.
- Laue 1976 Rüdiger Laue, *Die Musik Rostocks im 17. Jahrhundert*. Maschinenschrift. Inaugural-Dissertation, Universität Rostock 1976.
- Leichter 1982 Karl Leichter, „Tallinna muusikaelu XIX sajandil“, in: *Karl Leichter. Valik artikleid*, Tallinn: Eesti Raamat 1982.
- Lindhjem 1916 Anna Lindhjem, *Norges orgler og organister til og med 1914*, Skien 1916.
- Linnemann 1935 Georg Linnemann, „Die Ratsmusik“, in: Georg Linnemann, *Celler Musikgeschichte bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*, Celle 1935, S. 77–165.
- Linnemann 1956 Georg Linnemann, *Musikgeschichte der Stadt Oldenburg*. Oldenburg: Gerhard Stalling Verlag 1956. (Oldenburger Forschungen 8)
- Löfgren 1836 *Tjenstemän wid Församlingarne och Lärowerken uti Kalmar stift från äldre till närvarande tider*, Kalmar 1836.
- Lüdecke 1791 J. A. A. Lüdecke, *Diss. historica de ecclesia teutonica et temolo S:tæ Gertrudis Stockholmiensis*, Uppsala 1791.
- Luttu 1968 Gisela Luttu, *Musikorganisation och musikutövning i Linköpings skola, kyrka och stad 1611–1724*, Maschinenschrift. Trebetygsuppsats i musikforskning,

- Uppsala 1968.
- Luukko 1972 Armas Luukko, *Vasa stads historia* 1, 1606–1721, Vasa 1972.
- Lyser 1845 J. P. Lyser, „Der Stadtmusikant“, in: *Wiener allgemeine Musik-Zeitung* 1845 Nr. 93.
- Madgwick 1995 Paul Madgwick, „Music in Riga Towards the End of the 16th Century and Paulus Bucenus Philorodus“, in: Urve Lippus (Hrsg.), *Music History Writing and National Culture*, Tallinn 1995, S. 44–53.
- Malm & Kuosa 1965 Stella Malm und Kalevi Kuosa, „Matrikel“, in: Marianne Ringbom (Hrsg.), *Musikaliska Sällskapet i Åbo 1790–1965*, Åbo 1965, S. 187–203.
- Mankowski 1933 Alfons Mankowski, „Zur Geschichte der Kirchenmusik in Marienburg zu Anfang des 17. Jahrhunderts“, in: *Mitteilungen des Westpreußischen Geschichtsvereins* 32 (1933), S. 61–62.
- Mäntylä 1971 Ilkka Mäntylä, *Tornion kaupungin historia* 1 (1621–1809), Tampere 1971.
- Mäntylä 1990 Ilkka Mäntylä, „Flydda toner. Strödda uppgifter om musiklivet i Borgå på 1600- och 1700-talen“, in: *Musikliv i Borgå*, Borgå 1990, S. 26–37.
- Martikainen 1997 Juhani Martikainen, *Orglar i Finland från tiden 1600–1800*, Helsingfors: Sibelius-Akademien 1997. (Diss.)
- Marvia 1958 Einari Marvia, „Teiniemme musiikinharjoituksesta 1600-luvulla“, in: *Suomen musiikin vuosikirja 1958–59*, S. 58–83.
- Marvia 1976 Einari Marvia, „Thomas Byström“, in: *Juhlakirja Erik Tawaststjernalle / Festskrift Till Erik Tawaststjerna 10. X. 1976*, Keuruu 1976, S. 308–362.
- Marvia 1986 Einari Marvia, „Ylioppilaskunnan Soittajien vuosisataiset perinteet“, in: Mika Ainola (Hrsg.), *Ylioppilaskunnan Soittajat 1926–86*, Mänttä 1986, S. 9–34.
- Mattheson 1739 [Johann] Mattheson, *Der vollkommene Kapellmeister*, Hamburg 1739. Faksimile-Nachdruck herausgegeben von Margarete Reimann, Kassel und Basel 1954. (Dokumenta musicologica 1, 5)
- Mattheson 1740 [Johann] Mattheson, *Grundlage einer Ehren-Pforte*, Hamburg 1740. Vollständiger, originalgetreuer Neudruck, hrsg. von Max Schneider, Berlin 1910.
- Mayer-Reinach 1904 Albert Mayer-Reinach, „Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1578–1720“, in: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 6 (1904/05), S. 32–79.
- Meyer 1913 Clemens Meyer, *Geschichte der Mecklenburger-Schweriner Hofkapelle*, Schwerin i. M. 1913.
- Meyer 1919a Clemens Meyer, „Geschichte der Güstrower Hofkapelle“, in: *Jahrbücher des Vereins für mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde* 38 (1919), S. 1–46.
- Meyer 1919b Clemens Meyer, „Anhang zur Geschichte der Mecklenburger-Schweriner Hofkapelle“, in: *Jahrbücher des Vereins für mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde* 38 (1919), S. 47–57.
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.
- Michaelsen 1958 Franz Michaelsen, „Glückstädter Organisten vor und nach 1700“, in: *Monatsschrift des Vereins zur Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein* 65 (1958), S. 199–201.
- Michelsen 1987 Kari Michelsen, „Johan Daniel Berlin“, in: Kari Michelsen (Hrsg.), *Johan Daniel Berlin, 1714–1787. Universalgeniet i Trondheim*, Trondheim 1987, S. 9–36. (Ringve Museums skrifter 4)
- Mikkelsen 1977 K. Bang Mikkelsen, *Degne og Skoleholdere samt kateketer, klokkere og organister i Fyns stift indtil 1814*, Odense 1977. (Historiske studier fra Fyn 2)
- Milenz 1933 Hermann Milenz, *Aus dem Musikleben der Landeshauptstadt Schwerin i. M.*, Baerensprungische Buchdruckerei zu Schwerin 1933.
- Mischke 1988 Petra Mischke, *Konzessionierte Musiker in der Stadt Kiel und in den Ämtern Kiel, Bordesholm, Kronshagen während des 19. Jahrhunderts*. Magisterarbeit, Kiel 1988.
- Moberg 1942 Carl-Allan Moberg, *Från kyrko- och hovmusik till offentlig konsert. Studier i stormaktstidens svenska musikhistoria*, Facsimiletryck av 1942 års upplaga, Uppsala 1970.
- Moberg 1954 „Till frågan om 'Schütz i Norden'“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 36 (1954), S. 102f.
- Moberg 1957 Carl-Allan Moberg, „Drag i Östersjöområdet musikliv på Buxtehudes tid“,

- Modee 1749 in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 39 (1957), S. 15–88.
[Modee], „Den 30. Dec. Publication, angående Organisterne wid Kyrkorne i Stockholm“, in: *Utdrag utur alle ifrån 1739. års slut utkomne Publique Handlingar*, Stockholm 1749, S. 2252f.
- Mooser s.a. R.-Aloys Mooser, *Annales de la Musique et des Musiciens en Russie au XVIII^eme Siècle*. Tome I. Des origines a la mort de Pierre III (1762); Tome II. L'Époque glorieuse de Catherine II (1762–1796); Tome III. Le Règne de Paul Ier (1796–1801). Mont Blanc s. a.
- Møller 1983 Dorthe Falcon Møller, *Musiklivet på Lolland–Falster*, Nykøbing F. 1983. (Falsters Minder)
- Morin 1961 Gösta Morin, „Ferdinand Zellbell d. ä.“, in: *Studier tillägnade Carl-Allan Moberg 5 juni 1961*, *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 43 (1961), S. 265–271.
- Müller 1985 Harald Müller, *Ulrich Johann Voigt 1669–1732, Stadtmusikus zu Celle und Lüneburg*, Celle 1985. (Schriftenreihe Bomann–Museum und Stadtarchiv Celle 12)
- Müller-Blattau 1952 Joseph Müller-Blattau, „Ost- und westpreussische Musik zur Zeit des Barock“, in: *Jahrbuch der Albertus Universität zu Königsberg/Pr. 2* (1952), S. 174–207.
- Müller-Blattau 1968 Joseph Müller-Blattau, *Geschichte der Musik in Ost- und Westpreussen*, Zweite, ergänzte und mit 15 Abbildungen versehene Auflage, Wolfenbüttel - Zürich 1968.
- Nesfeldt 1986 Arne Nesfeldt, „Stadsmusikanten i Christiania, Paul Røder (død 1672), – kom fra Gøteborg i 1655“, in: *Norsk Slegtshistorisk Tidsskrift* 30 (1986), S. 325–330.
- Nielsen, I 1982 Inge Florup Nielsen, *Musiklivet i Horsens 1600–1930*, Horsens 1982.
- Nielsen, O 1892 O[luf] Nielsen, „Stadsmusikanten“. O. Nielsen, *Kjøbenhavn under Kong Frederik den Fjerde (1699–1730)* (Kjøbenhavns Historie og Beskrivelse 6), København 1892, S. 243–246.
- Nørfelt 1997 Henrik Fibiger Nørfelt, *Organistbogen*, 8. udgave 1997, Dansk Organist og Kantor Samfund; Poul Kristensens Forlag.
- Norlind 1907 Tobias Norlind, „Musiken i Västerås under 1600-talet“, in: *Kult och konst 1907*, S. 97–110.
- Norlind 1937 Tobias Norlind, „Abraham Abrahamson Hülphers och frihetstidens musikliv“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 19 (1937), S. 16–64.
- Norlind 1942 Tobias Norlind, „Familjen Düben“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 24 (1942), S. 5–46.
- Norlind 1943 Tobias Norlind, „Musiken i S:t Jakobs kyrka och församling“, in: *S:t Jacobs minnesskrift 1643–1943*, S. 99–128.
- Norlind 1944a Tobias Norlind, *Från tyska kyrkans glansdagar 1. Reformationstidevarvet. 1523–1600*, Stockholm: Musikhistoriska museet 1944.
- Norlind 1944b Tobias Norlind, *Från tyska kyrkans glansdagar 2. Stormaktstidevarvets begynnelse. 1600–1660*, Stockholm: Musikhistoriska museet 1944.
- Norlind 1945 Tobias Norlind, *Från tyska kyrkans glansdagar 3. Stormaktstidens senare skede. 1660–1720*, Stockholm: Musikhistoriska museet 1945.
- Norlind & Trobäck 1926 Tobias Norlind och Emil Trobäck, *Kungliga Hovkapellets historia 1526–1926*, [Stockholm] 1926.
- Nyrop-Christensen 1981 Henrik Nyrop-Christensen, „Musikhistoriske Randbemærkninger“, in: *Den gamle By. Årbog 1981–82*, S. 111–142.
- Ochs 1997 Ekkehard Ochs, „Greifswalder Musikleben – Streiflichter aus dem 18. Jahrhundert“, in: Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler (Hrsg.), *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*, Frankfurt a. M. (u. a.) 1997 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 4), S. 260–268.
- Olesen, E.-M. 2005 Eva-Marie Olesen, *Organistbogen*, 9. udgave, Århus Domkirkes Forlag 2005.
- Olesen, O 1984 Ole Olesen, *Århus Domkirkes Orgler og Organister*, Århus 1984.
- Olrik 1886 Axel Olrik, „Middelalderens vandrende spillemænd i Norden og deres visesang“, in: *Opuscula philologica*, Kjøbenhavn 1886, S. 14–84 und 265f.
- Olsson 1999 Thomas Olsson, *Musiklivet i Malmö under 1800-talets första hälft*, Typoskript, Musikvetenskap i dag, Falun 1999.
- Otto 1904 G. Otto, *Die öffentlichen Schulen Kurlands zu herzoglicher Zeit 1567–1806*,

- Mitau 1904.
- Peisa 1990a Outi Peisa, „Skolmusik och musikundervisning“, in: *Porvoon musiikkielämä / Musikliv i Borgå*, Borgå 1990, S. 77–95.
- Peisa 1990b Outi Peisa, „Underhållnings- och dansmusik 1809–1975“, in: *Porvoon musiikkielämä / Musikliv i Borgå*, Borgå 1990, S. 257–276.
- Perl 1919 Carl Johann Perl, „Drei Musiker des 17. Jahrhunderts in Riga“, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 1 (1918–19), S. 703–713.
- Petersen 1942 Andreas Petersen, „Spillemandsprivilegier i gamle Dage paa Vesteregnet“, in: *Sønderjysk Maanedsskrift* 18 (1942), S. 133–136.
- Philippsen 1928 Heinrich Philippsen, „Schleswiger Stadtmusikanten“, in: Heinrich Philippsen, *Alt-Schleswig. Zeitbilder und Denkwürdigkeiten*, Schleswig 1928, S. 187–193.
- Pomsel 1956 Edwin Pomsel, „Die alten Kieler Stadtmusikanten“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte* 1956, S. 123–145.
- Pomsel 1959 Edwin Pomsel, „Die Organisten der Kieler Nikolaikirche von der Reformation bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte* 1959, S. 41–63.
- Pomsel 1961 Edwin Pomsel, „Die Kantoren der Kieler Stadtschule von 1550 bis 1870“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte* 1961, S. 149–170.
- Popinigis 2006 Danuta Popinigis, „Forschungsstand und Forschungsperspektiven zum Thema Orgelbau, Orgelmusik und Organisten in Danzig im 17. Jahrhundert“, in: Matthias Schneider und Walter Werbeck (Hrsg.), *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 2006 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 14), S. 9–20.
- Praetorius 1905 Ernst Praetorius, „Mitteilungen aus norddeutschen Archiven über Kantoren, Organisten, Orgelbauer und Stadtmusiker älterer Zeit bis ungefähr 1800“, in: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 7 (1905–06), S. 204–252.
- Pullat 1993 Raimo Pullat, „Linnamuusik Ernst Jacob Tewese varaloend“, in: *Vana Tallinn III (VII)*, Tallinn 1993, S. 107–117.
- Quensel 1934 Alice Quensel, „S. Jakobs kyrka i Stockholm“, in: *Sveriges kyrkor, Stockholm* 4, S. 7–222.
- Raben 1947 J. Raben, „Gamle Musikanter i Sønderborg“, in: *Minder fra det gamle Sønderborg*, Sønderborg 1947. (Fra Als og Sundeved 24)
- Räder 1955 Wilhelm Räder, „Die Libausche Bürgerschaft“, in: *Baltische Hefte* 1, (1955), S. 1–31.
- Räder & Stavenhagen 1913 W. Räder und O. Stavenhagen, „Bürgerliste und Ratslinie der Stadt Goldingen bis zum 1889“, in: *Jahrbuch für Genealogie, Heraldik und Sphragistik* 1909 und 1910, Mitau 1913.
- Räf 2002 Per-Ola (Pelle) Räf, *Organister och orglar i Skara stift t o m 1857*, Skara 2002.
- Rauschning 1931 Hermann Rauschning, *Geschichte der Musik und Musikpflege in Danzig. Von den Anfängen bis zur Auflösung der Kirchenkapellen*, Danzig 1931. (Quellen und Darstellung zur Geschichte Westpreussens 15)
- RiemannLx 1959. Riemann, *Musik-Lexikon*, 12. Auflage. Personenteil. B. Schott's Söhne, Mainz 1959.
- Røder & Nesfeldt 1992 Allan Røder og Arne Nesfeldt, „Den bortrømte stadsmusikanten fra Christiania i 1634. Peter Grøter Trompeter og hans familie“, in: *Norsk slektshistorisk tidsskrift* 33 (1992), S. 402–405.
- Rohtla 2000 Geiu Rohtla, „Tartu muusikaelu 1789–1802“, in: *Valgeid laike eesti muusikaloo*, koostanud Urve Lippus, Tallinn 2000 (Eesti muusikaloo toimetised 5), S. 7–56.
- Rohtla 2005 Geiu Rohtla, „Tartu varasem muusikaelu“, in: Heivi Pullerits (Hrsg.), *Tartu. Ajalugu ja kultuurilugu*, Tartu Linnamuseum 2005, S. 443–455.
- Rosas 1952 John Rosas, „Musikaliska sällskapet och symfoniföreningen i Helsingfors 1827–1853“, in: *Svenska Litteratursällskapets Historiska och litteraturhistoriska studier* 27–28, Helsingfors 1952, S. 425–498.
- Rosas 1965 John Rosas, „Sällskapets verksamhet 1868–1965“, in: *Musikaliska Sällskapet i Åbo 1790–1965*, Åbo 1965, S. 29–76.
- Rosenow 1938 Karl Rosenow, *Rügenwalder Musikleben in vergangenen Tagen*, Stolp in Pommern 1938.
- Rudén 1994 Jan Olof Rudén, „Universiteten“, in: Leif Jonsson, Ann-Marie Nilsson und Greger Andersson (Hrsg.), *Musiken i Sverige* 1, S. 301–308.

- Rudolph 1890 Moritz Rudolph, *Rigaer Theater- und Tonkünstler-Lexikon*, Riga 1890. Faksimile-Nachdruck Hannover-Döhren 1975.
- Ruhnke 1963 Martin Ruhnke, *Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert*, Berlin: Verlag Merseburger 1963
- Ruuth 1897 Johan Wilhelm Ruuth, *Björneborgs stads historia*, Helsingfors 1897.
- Ruuth 1923 Johan Wilhelm Ruuth, *Åbo stads historia under medeltiden och 1500-talet* 4, Helsingfors 1923. (Bidrag till Åbo stads historia 2: 9, 11–13)
- Sachs 1908 Curt Sachs, *Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800, Stadtpfeifer, Kantoren und Organisten an den Kirchen des städtischen Patronats nebst Beiträgen zur allgemeinen Musikgeschichte Berlins*, Berlin 1908.
- Sachs 1919 Curt Sachs, „Archivalische Studien zur norddeutschen Musikgeschichte. 1. Die Oldenburger Hofkapelle“, in: *Zeitschrift für Musikgeschichte* 1 (1919), S. 689–694.
- Sachs 1920a Curt Sachs, „Archivalische Studien zur norddeutschen Musikgeschichte. 2. Die Spandauer Stadtpfeiferei“, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (1919–1920), S. 264–266.
- Sachs 1920b Curt Sachs, „Archivalische Studien zur norddeutschen Musikgeschichte. 3. Stadtpfeifer, Kantoren und Organisten in Prenzlau“, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (1919–1920), S. 267–285.
- Saha 1972 Hillar Saha, *Muusikaelust vanas Tallinnas*, Tallinn 1972.
- Sakshaug 1944 Ingvald Sakshaug, „Spelmenn og stadsmusikantar“, in: *Nord-Trøndelag Historielag. Årbok* 24 (1944), S. 88–92.
- Salmen 1972 Walter Salmen, „Spielleute, Trompeter und Stadtpfeifer“, in: *Von der Frühzeit bis zur Reformation*, Neumünster 1972. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins 2), S. 73–94.
- Schiørring 1977 Nils Schiørring, *Musikkens Historie i Danmark, Bind 1. Fra Oldtiden til 1750*. Politikens Forlag, [København] 1977.
- Schinzel 1961 Horst Schinzel, „Die Eutiner Stadtmusikanten“, in: *Jahrbuch für Heimatkunde Oldenburg / Ostholstein* 5 (1961), S. 83–87.
- Schröder 1973 Jaap Schröder, „David Petersen. Ein Geiger im Amsterdam des 17. Jahrhunderts“, in: *Amadeus* 1973, S. 267–271.
- Schwab 1969 Heinrich W. Schwab, „Die Einführung einer Taxe für den Schleswiger Stadtmusikanten“, in: Olaf Klose und Ellen Redlfesen (Hrsg.), *Nordelbingen. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte*, S. 138–150.
- Schwab 1972a Heinrich W. Schwab, *Das Einnahmehuch des Schleswiger Stadtmusikanten Friedrich Adolph Berwald*, Kassel-Basel-Tours-London 1972. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 21)
- Schwab 1972b Heinrich W. Schwab, „Die Institutionen der Lübecker Stadtmusik und die Einführung der Musikantenordnung von 1815“, in: *Zeitschrift des Vereins für lübeckische Geschichte und Altertumskunde* 52 (1972), S. 62–72.
- Schwab 1978 Heinrich W. Schwab, „Krise und Auflösung des Stadtmusikantentums“, in: Uwe Haensel (Hrsg.), *Beiträge zur Musikgeschichte Nordeuropas. Kurt Gudewill zum 65. Geburtstag*, Wolfenbüttel 1978, S. 271–282.
- Schwab 1982 Heinrich W. Schwab, *Die Anfänge des weltlichen Berufsmusikertums in der mittelalterlichen Stadt*, Kassel, Basel, London 1982. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 24)
- Schwab 2011a Heinrich W. Schwab, „Zur Struktur der ‚Musikkultur des Ostseeraumes‘ während des 17. Jahrhunderts“, in: Ole Kongsted (Hrsg.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I*, Kopenhagen: Capella Hafniensis Editions 2011, S. 13–38.
- Schwab 2011b Heinrich W. Schwab, „Der Ostseeraum. Beobachtungen aus einer Musikgeschichte und Anregungen zu einem musikhistoriographischen Konzept“, in: Ole Kongsted (Hrsg.), *Studia Musicologica Regionis Balticae I*, Kopenhagen: Capella Hafniensis Editions 2011, S. 39–68.
- Schwartz, E 1957 Emil Schwartz, *Geschichte der St. Marienkirche zu Prenzlau*, Celle 1957.
- Schwarz, W 1988 Werner Schwarz, *Pommersche Musikgeschichte*, 1. Historischer Überblick. Köln und Wien: Böhlau Verlag, 1988 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Pommern, H. 21).
- Schwarz, W 1989 Werner Schwarz, „Musikgeschichte Ostpreussens“, in: Werner Schwarz, Franz Kessler und Helmut Scheunchen (Hrsg.), *Musikgeschichte Pommerns, Westpreußens, Ostpreußens und der baltischen Lande*, Dülmen: Laumann-

- Schweder 1910 Verlag 1989 (Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas 3), S. 105–134. G, Schweder, *Die alte Domschule und das daraus hervorgegangene Stadt-Gymnasium zu Riga*. Riga 1910.
- Seidel 1922 Max Seidel, *Geschichte des Rostocker Städtischen Orchesters mit besonderer Berücksichtigung des Rostocker Musiklebens. Eine geschichtliche Darstellung vom Ende des dreizehnten Jahrhunderts bis zur Gegenwart*, Rostock o. J. [1922].
- Sejr 1940 Emanuel Sejr, „Stadsmusikanten“, in: *Dansk Musiker-Tidende* 30 (1940), S. 146–148.
- Sejr 1941 Emanuel Sejr, „Musikliv“, in: Jens Clausen, Ejler Haugsted, Regnar Knudsen und Emanuel Sejr (Hrsg.), *Aarhus gennem Tiderne* 3, København 1941, S. 324–352.
- Selén 1974 Göran Selén, *Kyrkomusiken i Borgå. Festskrift till Borgå Domkyrkokörs 50-årsjubileum*, Borgå 1974.
- Selvik 2005 Randi M. Selvik, „Kjendere og Liebhabere“. *Musikere og musikkliv i Bergen ca. 1750–1830*, Trondheim: NTNU 2005.
- Sembritzki 1900 Johannes Sembritzki, *Geschichte der Königlich Preussischen See- und Handelsstadt Memel*, Memel 1900.
- Seuberlich 1933 *Bürger und Einwohner der Stadt Windau in Kurland*. Bearbeitet nach K. Mahlers archivalischen Auszügen und Kirchenbüchern von E. Seuberlich, Leipzig 1933.
- Simonsson 1928 Ivar Simonsson, „Storkyrkoförsamlingens historia“, in: *Sveriges kyrkor* 1, S. 123–184.
- Sittard 1890 Josef Sittard, *Geschichte des Musik- und Concertlebens in Hamburg*, Altona und Leipzig 1890. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Altona und Leipzig 1890 Hildesheim - New York 1971.
- Sivertsen 1975 Håkon Sivertsen, *Det Trondhjemske Musikalske Selskab av 1786*, Trondheim 1975. (Ringve Museums Skrifter 1)
- Sjögren 1958 Josef Sjögren, *Organisterna i Västerås stift*, Stockholm 1958. (Nordiska Museets handlingar 49)
- Sjöstrand 1882 David Sjöstrand, *Maria skola*, Stockholm 1882.
- SIU 1984 *Släktnamn i Umeå 1622–1820*, Umeå 1984 (Anthroponymica Suecana 10).
- Söderhjelm 1911 Alma Söderhjelm, *Brahestad 1649–1899*, Helsingfors 1911.
- SohlLx *Sohlmans musiklexikon*, 2. Aufl., Stockholm 1975–1979.
- Soikkeli 1915 [Kaarle Soikkeli], „Tirehtööri Lenning Wiipurissa. Aikakuwa 1770-luwulta“, in: *Karjala* 29/12 1915.
- Soll 2006 Mirko Soll, *Verrechtlichte Musik: Die Stadtmusikanten der Herzogtümer Schleswig und Holstein*. Eine Untersuchung aufgrund archivalischer Quellen. Waxmann Verlag, Münster, New York, München, Berlin 2006. (Kieler Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte 5)
- Sparr 1989 Kenneth Sparr, „En 250-årig 'Trogen Underrättelse Uti General=Basen ...““, in: *Bokvännen* 44 (1989), S. 119–130.
- Sparr 1991 Kenneth Sparr, *David Kellner – A Biographic Survey*, Nynäshamn 1991. — Auch in: Irma Vierimaa (Hrsg.), *Balticum – A Coherent Musical Landscape in 16th and 18th Centuries*, Helsinki 1994 (Studia Musicologica Universitatis Helsingiensis 6), S. 63–90.
- Spreckelsen 1926 Otto Spreckelsen, *Stader Organisten*, Stade 1926.
- Spreckelsen 1937 Otto von Spreckelsen, „Stadsmusikanter og Organister i Viborg 1675–1875“, in: *Fra Viborg Amt 1937. Aarbog udgivet af Historisk Samfund for Viborg Amt*, S. 1–97.
- St. Petri 1910 *Die St. Petri-Gemeinde. Zwei Jahrhunderte evangelischen Gemeindelebens in St. Petersburg 1710–1910*, St. Petersburg 1910.
- Staf 1927 Nils Staf, „S. Klara kyrka i Stockholm. Församlingshistoria“, in: *Sveriges kyrkor* VI, 1, S. 116–129.
- Staff 1965 Gerhard Staff, *650 Jahre ostpreußische Musikgeschichte in 400 Daten*. [1965].
- Staffans 1952 Helmer Staffans, „Matrikel över sånglärare i Finlands lärdomsskolor före år 1870“, in: *Skolhistoriskt arkiv* 1, Ekenäs o. J. [1952], S. 57–105.
- Stahl 1931 Wilhelm Stahl, *Geschichte der Kirchenmusik in Lübeck bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*, Kassel 1931.
- Stahl 1952 Wilhelm Stahl, „Geistliche Musik“. Johann Hennings und Wilhelm Stahl,

- Stakkeland 1990 *Musikgeschichte Lübecks*, Band 2, Kassel und Basel 1952.
Arne Stakkeland, „*Med flyvende faner & klingende spill*“, Kristiansand 1990. (Agder musikkonservatoriums publikasjoner 1)
- Stiehl 1885 Carl Stiehl, *Zur Geschichte der Instrumentalmusik in Lübeck*, Lübeck 1885. Mit Notizen von unbekannter Hand. (Musikwissenschaftliches Institut, Kiel).
- Stiehl 1887 *Lübeckisches Tonkünstlerlexikon*. Herausgegeben von Carl Stiehl, Leipzig 1887. Mit Notizen von unbekannter Hand. (Musikwissenschaftliches Institut, Kiel).
- Stöckl 1993 Ernst Stöckl, *Musikgeschichte der Rußlandsdeutschen*, Dülmen 1993.
- Strandberg 1832 C. H. Strandberg (Hrsg.), *Åbo stifts herdaminne 1*, Åbo 1832.
- Strandberg 1834 C. H. Strandberg (Hrsg.), *Åbo stifts herdaminne, sednare delen*, Åbo 1834.
- Suolahti 1950 Eino E. Suolahti, *Helsingin kaupungin historia 1*, Helsinki 1950.
- Sylvander 1865 G. Volm. Sylvander, *Kalmar slotts och stads historia 2*, Kalmar 1865.
- Szlagowska 1997 Danuta Szlagowska, „Musik in der Katharinenkirche in Danzig“, in: Ekkehard Ochs, Nico Schüller und Lutz Winkler (Hrsg.), *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum* Frankfurt a. M. (u. a.) 1997 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 4), S. 178–186.
- Tamelander 1941 Eino Tamelander, *Tornion kaupungin pesäluetteloja 1666–1800*, Tornio 1941.
- Tempke 2000 Imme Tempke, „Neue Erkenntnisse über das Leben und Wirken von Nicolaus Hasse und anderen Organisten aus seiner Familie“, in: Karl Heller, Hartmut Möller und Andreas Waczkat (Hrsg.), *Musik in Mecklenburg. Beiträge eines Kolloquiums zur mecklenburgischen Musikgeschichte [...] 1997*, Hildesheim, Zürich, New York 2000, S. 259–273.
- Thielen 1953 Peter Gerrit Thielen, *Die Kultur am Hofe Herzog Albrechts von Preußen*, Göttingen 1953.
- Thomsen 1950 Johannes Thomsen, „Das Musikleben im alten Schleswig. Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Schleswig“, in: *Jahrbuch des Angler Heimatvereins* 14 (1950), S. 162–174.
- Thrane 1908 Carl Thrane, *Fra Hofviolonernas tid, Skildringer af Det Kongelige Kapels Historie 1648–1848*, Kjøbenhavn 1908.
- Tigerstedt 1919 Robert Tigerstedt, *Åbo gymnasium 1828–1872*, Helsingfors 1919. (Skrifter utgivna av Svenska Litteratursällskapet i Finland 143)
- Tommila 1982 Päiviö Tommila, *Helsinki kylpyläkaupunkina 1830–50-luvulla*, Helsinki 1982.
- Trobäck 1929 Emil Trobäck, „Stadsmusiken i Stockholm. Några anteckningar“. *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 11 (1929), S. 92–103.
- Trobäck 1930 Emil Trobäck, „Magnus de la Gabriels hovkapell 1645–1686“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 12 (1930), S. 74–84.
- Trobäck 1934 [Emil Trobäck], „Från de gamla stadsmusikanternas tid/dagar“, in: *Musikern* 1934, S. 221f., 242f., 273f.
- Tuppurainen 1995 Erkki Tuppurainen, „Music urcuin päällä, Suomen urkumusiikista ennen 1840-lukua“, in: Helena Riekkö und Erkki Tuppurainen (Hrsg.), *Urkuja, rakentajia ja soittajia Suomessa ennen 1840-lukua*, Kuopio 1995, S. 9–40.
- UBouppt *Boupppteckningar i Uleåborgs stad 1653–1800*, julkaisut/utgivna av Alf Brenner, Tampere – Tammerfors 1963, 1964, 1966. (Suomen Sukututkimusseuran julkaisuja/Genealogiska Samfundets i Finland skrifter XXV: 1–3)
- Urban 1833 C. Urban, *Zum Andenken an das erste Preussische Musikfest gefeiert am 2. Juni 1833 im großen Nempter der Marienburg*, Elbing [1833].
- Vabrit 1994 Tiina Vabrit, „The Activities of the Busbetzky Family of Musicians in Estonia“, in: Irma Vierimaa (Hrsg.), *Balticum – A Coherent Musical Landscape in 16th and 18th Centuries*, Helsinki 1994 (Studia Musicologica Universitas Helsingiensis 6), S. 25–30.
- Vallinkoski 1962 J. J. Vallinkoski, *Turun akatemian vaitöskirjat 1642-1828*, Helsinki 1962-1966. (Helsingin yliopiston julkaisuja 30)
- Vauk 1991 Hans-Peter Vauk, *Kolberg und seine 700jährige Musikgeschichte*, Hamburg 1991 (Beiträge zur Geschichte der Stadt Kolberg und des Kreises Kolberg-Körlin 8).
- Växjö 2004 *Växjö domkyrkas organister kantorer och klockare 1647–2003*, Växjö 2004.
- Viergutz 2005 Gudrun Viergutz, *Beiträge zur Geschichte des Musikunterrichts an den Gelehrtenschulen der östlichen Ostseeregion im 16. und 17. Jahrhundert*,

- Jyväskylän yliopisto 2005. (Jyväskylä studies in humanities 33). (Diss.)
 Virkkunen 1953 A. H. Virkkunen, *Oulun Kaupungin historia* 1. 2. painos, Oulu 1953.
 Voll 1936 Wolfgang Voll, *Daniel Friderici. Sein Leben und seine geistlichen Werke*. Kassel 1936. (Diss.)
 Volle 1979 Bjarne Volle, *Om stadsmusikantene i Bergen 1620–1759*. Oslo 1979. Maschinschrift. Universitetet i Oslo, Institutt for Musikkvitenskap.
 Vollhardt 1978 Reinhard Vollhardt, *Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen*, Leipzig 1978.
 Vollsnes 1989 Arvid O. Vollsnes, „Stadsmusikanter – forpaktere – og fuskere“, in: *Musik i Värmland* 1, Göteborg 1989, S. 63–74.
 Vuolio 1991 Jukka Vuolio, „Piirteitä sotilasmusiikista“, in: *Musiikin suunta* 13 (1991) Nr. 2–3, S. 121–149.
 Walin 1938 Stig Walin, „Musiken vid skolorna i Sverige under upplysningstidevarvet“, in: *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 20 (1938), S. 30–85.
 Walter 1967 Horst Walter, *Musikgeschichte der Stadt Lüneburg. Vom Ende des 16. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts*. Tutzing 1967. (Schriftenreihe des Lüneburger Museumsvereines)
 Walther 1732 Johann Gottfried Walther, *Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek 1732*, Leipzig 1732. Faksimile-Nachdruck herausgegeben von Richard Schaal, Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag 1953.
 Wasenius 1909 K. F. Wasenius, „Orkesterliv i Åbo på 1840–1860-talen“, in: *Argus* 1909, S. 135–138.
 Wehrmann 1933 Prof. D. Dr. Wehrmann, „Spielleute und Hofmusiker im Alten Stettin“, in: *Musik im Pommern* 2 (1933), S. 59f.
 Westien 1965 Fritz Westien, „Über die soziale Stellung im mittelalterlichen Greifswald“, *Greifswald–Stralsunder Jahrbuch* 5 (1965), Rostock 1965, S. 149–156.
 Wiesener 1943 Anton Mohr Wiesener, „Om stadsmusikantene i Bergen“, in: *Bergens historiske forenings skrifter* 49, Bergen 1943, S. 89–115.
 Wiklund 1992 Reidunn Wiklund, *Musikliv i Gamlakarleby 1700–1900*, Typoskript 1992. (Magisterabhandling)
 Wolthers 1942 Johs. Wolthers, „Organister og Stadsmusikanter i Vejle 1600–1941“, in: *Vejle Amts Aarbog* 1942, S. 129–175.
 Wulff 1891 D. H. Wulff, „Bestalling for en Stadsinstrumentist“, in: *Bidrag til Aalborg Bys Historie, Samlinger til Jydsk Historie og Topografi*, 2. Række, 3 (1891–1893), S. 429f.