

10 penni.

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors
Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

Himbergs Restaurant

Telefon 1963. (f. d. Forström)
V. Henriksgatan 16, hörnet af Wlarimirsg.

Rekommenderas.

Souper et à la carte.

Enskilda rum med piano. Fullständiga rättigheter.

Bad CENTRAL.
NYA
Varmluftso.
Basångbad Rekommenderas.

N:o 72.

Fredagen den 14 Februari.

1896.

SVENSKA TEATERN.

Fredagen den 14 Februari 1896,

kl. 7,30 e. m.

För 2:dra gången:

I BOJOR

(Les Tenailles.)

Skådespel i 3 akter af Paul Hervieu. Öfversättning af Esther Toppelius.

Personerna

Irene Fergan	Frk. Holmlund.
Robert Fergan	Hr Ahlbom.
Michel Davernier	Hr Hansson.
Pauline Valanton	Fru Brander.
Ferdinand Valanton	Hr Wetzer.
René Fergan	
En betjent	Hr Nyström.

För andra (8:de) gången:

Kolhandlarne.

Operett 1 akt af Ph. Gille. Musiken af J. Costé.

Fri öfversättning.

Personerna:

Pierre Cargouillot, kolhandlare	Hr Castegren.
Therèse Valbrezègue, kolhandlarska	Fru Castegren.
Bidard, vice poliskommissariatssekreterare	Hr Riégo.
Tardivel	Hr Wilhelmsson.

Paris i våra dagar.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10 e. m.



Iida Aalberg-Uexkull-Güldenband.

Lady Macbeth.



SUOMALAINEN TEATTERI.

Perjantaina Helmikuun 14 p:nä 1896

Iida Aalberg-Uexkull-Güldenband'in vierailunäytäntönä näytellään

MACBETH.

5-näytöksinen murhenäytelmä (11 kuvaelmaa). Kirjoittanut William Shakespeare. Suomentanut Paavo Cajander.

Henkilöt:

Duncan, Skotlannin kuningas	Emil Falck.
Malcolm } hänen poikansa	(Knut Weckman.
Donalbain } hänen sotaväkensä päällikkö	(Ilma Tähtinen.
Macbeth } hänen sotaväkensä päällikkö	(Axel Ahlberg.
Banquo } liköt	(Benjamin Leino.
Macduff } liköt	(Kaarle Halme.
Lenox } liköt	(Oskari Salo.
Rosse, Skotlannin ylimyksii	(Evert Suonio.
Menteth } liköt	(Kaarlo Keihäs.
Angus } liköt	(Konrad Tallroth.
Fleance, Banquon poika	(Sirikka Hertzberg.
Siward, Englantilainen sotajoukon päällikkö	Emil Falck.
Nuori Siward, hänen poikansa	Aleksis Rautio.
Seyton, Macbeth'in apurentti	Eino Salmela.
Skotlantilainen lääkäri	Iisakki Lattu.
Sotamies	Aleksis Rautio.
Portinvartija	Taavi Pesonen.
Lady Macbeth	*)
Lady Macbethin kamariruova	Mimmy Leino.
1:nen noita	Naemi Kahilainen.
2:nen noita	Mimmi Lähteenoja.
3:mas noita	Hanna Kunnas.
1 nen murhaaja	Otto Näre.
2:nen murhaaja	Hemmo Kallio.
Lordeja, sotaherroja, sotamiehiä, Banquon haamu ja muita näkyjä.	

*) Lady Macbeth . . . Iida Aalberg-Uexkull-Güldenband.
1:nen kuvaelma (Nummi, Metsä). 6:des kuvaelma (Velhojen luola).
2:nen kuvaelma (Macbethin linnassa). 7:mäs kuvaelma (Lontoossa).
(Pitkä välinäytös). (Lyhyt välinäytös).
3:mas kuvaelma (Linnan piha). 8:sas kuvaelma (Birnamin metsän edustalla).
4:jas kuvaelma (Kuninkaallisessa linnassa). 9:säs kuvaelma (Dunsinanin linnassa).
(Lyhyt välinäytös). (Lyhyt välinäytös).
5:des kuvaelma (Juhla-ateria). 10:nes kuvaelma (Sama).
(Pitkä välinäytös). 11:ta kuvaelma (Dunsinanin linnan edustalla).

Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 1/2 11.

Alla dagar
Middagskonsert
från kl. 3 e. m.

Hôtel Kämp
Wiener Damkapellet
SCHWARZ.

Alla dagar
Aftonkonsert
från kl. 8 e. m.

J. H. WICKELS
VINHANDEL.

ARRAKS PUNSCH,

Prisbelönt med guldmedalj vid många utställningar. Högsta utmärkelse hederspris (Diplôme d'honneur) vid utställningen i Bordeaux 1895.

Magasin du Nord.

Damkapper, jacquetter, sidenvaror, ylletyger för soirée, visit & hvardagsdräkter.

Vi framhålla vårt synnerligen rikhaltiga lager i dessa våra kända specialiteter till innevarande saison.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

OTTO ROHDE, Aleksandersg. 50.

VINHANDEL.
Arraks-Punsch
prisbelönt vid Tysk Nordiska utställningen i Lybeck.

Juho Wirtanens SKOAFFÄR.

Ö. Henriksgatan N:o 3.
Största lager af inhemska skodon, Prima gummigaloscher, äkta Collanolja m. m.

FORSTA RYSKA BRANDFÖRSÄKRINGSBOLAGET GRUNDADT ÅR 1827
Billigaste premier. Snabb och liberal reglering. **W. STENBERG,** General-agent och Teknisk-inspektör vid Direktionen.
Kontor N. Magasinsgatan N:o 1.

Portmonnäer
och **Blomsterkort**
finnas i största urval och till billigaste pris hos
Oskar Fröberg,
46 Kaserngatan.

WIENER MODE-SALON
Glogatan N:o 1, 1:a trappan, Telefon N:o 1984
framhåller sin välkända atelier för utförandet af smakfulla klädningar och hattar.
E. Pförtsch.
OBS! För beställningar till landsorten behöfves endast ett väl-sittande profif.

AXEL PALMROOS
Vineffär.
Lager af fina äkta **Viner, Cognac, Likörer & Rom.**
Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

K. E. Ståhlberg

Första Ateliern 1 tr. upp. (Vanliga priser. Prisbelönt i Paris.)
Andra Ateliern 4 tr. upp. (Billiga priser. 6 mk pr duss.)
Helsingfors, Alexandersgatan 17.

FOTOGRAF

C. P. Dyrendahl, N. Esplanadg. 31,
(Catanis hus).

1:sta kl. Fotogr. atelier. Eleganta porträtt i visitkortsformat
6 mk pr dussin.

→ I förhållande till arbetets
qualité, obestriddigen lägsta
pris i Helsingfors.

„SVENSKA“
Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag.
Kontor: Norra Esplanadgatan 33.
Telefon 228. J. N. Carlsson.

DANIEL NYBLIN, FOTOGRAF.
Atelier för porträttöring och förstorningar. Förlag af önska vyer.
Fabriksgränd, N:o 31. Telefon N:o 284.
DANIEL NYBLINs Fotogr. magasin Fabiansgatan 31.
Största lager fotografiska artiklar för fotografer och amatörer.
Nyheter inkomma ständigt.

K. M. BRONDIINI
 H. B. L. S. I. N. G. F. O. R. S.
 Södra Esplanadgatan No 20.
 F. I. I. A. I. E. R. S. — H. A. A. E. A. O. S. A. S. T. O. V. A.
 Estrådg. 7. Alexandersg. 46. Unionsg. 26. Bärghåll 3. Sahuhallen 56.
 Andreg. 25.

JULIUS SJUGREN
 Mikaelsingatan 4 Centrals hus.
 Ylle- och trikotvaruaffär.
 Välsorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget
KALEVA.
 Lifförsäkringar & Lifräntor.
 Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.

Hagelstams bokhandel.
 Ojämförligt största lager fransk litteratur.
 Subskribera på
Finland i bilder, 176
 vyer från hela vårt land i elfva häften à
 Fmk 2: 25.
 Konst- och pappershandel.

Ständigt välordnad lager af allt som till ett välsorteradt
 korfmakeri hör, finnas hos
I. NEUMANN.
 FABRIK:
 Humleberg No 5. Telefon 1334.
 Försäljningslokaler:
 Trekanten 3 (Spennerts hus) tel. 933. Södra
 Esplanadgatan 2. telef. 928. Sahuhal-
 len 70-72.

ULLGARN
 i rikt urval:
 Zefir & Kastorgarn, Macramé, Virkgarn, Fiskargarn,
 Märktråd, Rulltråd, Nålar till alla slags stickma-
 skiner, Barnkostymer, Tröjor, Strumpor, Damasker,
 Vantar etc.
Beställningar på all slags maskin-
 stickning emottages.
 Mikaelsingatan 2. Telef. 1332.
Th. Neovius.

Filharmoniska Sällskapet
51:sta Populära Konsert
 i **Brandkårshuset.**
 Lördagen den 15 Februari 1896.

Program

- Ouverture till op. „Bronshästen“ . Auber.
- „Lustige Bröder“, vals Vollstedt.
- „Det första mötet“, för stråkorke. Grieg.
- Fantasi ur op. „Zigeunerbaron“ . Strauss.

PAUS.

- Ouverture till op. „Mignon“ . Thomas.
- „Ave Maria“, solo för kornett . Gounod.
(Herr Th. Nordin.)
- Polonaise (E-dur) Liszt.

PAUS.

- Ett bondbröllop (2 satser) Södermann.
- Sicillienne, för stråkorke. Boccherini.
- Tarantella Desormes.

Konserten börjar kl. 1/2 8 e. m.

Robert Kajanus.

Brandkårshusets Restaurant
 rekommenderas.
Souper et à la carte.

CARL JACOBSEN & CO
 MASKIN- & REBSKAPSÅTTÄR
 HELSINGFORS.

Ledig annonsplats.

BODEGA ESPANOLA
 Helsingfors.
 Försäljning i parti och minut af endast äkta utländska
VINER & SPIRITUOSA.

Ledig annonsplats.

Klubbmedlemmar obs.!
A Nyländska Jaktklubbens
paviljong
 serveras **à la Carte** alla dagar.

Helsingfors. Alexandersgatan 50.
KARL SUNDSTRÖM
GRAVÖR.
KAUTSCHUKSTÄMPELFABRIK.

SOCIETETSHUSET.
„ORCUS BODEGA.“
 Goda, billiga viner serveras direkt från fat.
 Äkta viner på flaskor till afhämtning till moderata
 priser.
ORCUS
 frukost och aftenrestaurations. Kall buffet à la Ber-
 lin och Servering à la carte hela dagen.
 Öl på seidlar m. m.

AXEL WIKLUND
HJALMAR FELLMAN

Bäst blir i längden alltid billigast.
 Köp alltid en
„EXCELSIOR“
 så är Ni säkra om att få en god maskin.
 Obs! Den kända reela, liberala be-
 handlingen. Obs!
Axel Wiklund, Generalagent och inne-
 hafvare af Excelsior de-
 poten i Centralpassagen
Hjalmar Fellman
 Wladimirsg. 19
 telefon 758.

Operakällaren, Aftonkonsert

Segrarens hemkomst.
 Motiv från Berns salong.
 (Ur „Hvad nytt“.)
 Naturligtvis var jag på Meissner-af-
 tonen. „Hela Stockholm“ skulle ju dit
 — åtminstone den del däraf som håller
 på gamla goda traditioner. Och det
 göra väl de flesta.
 Alla upptänkliga sittplatser i stora
 salongen voro redan en god halftimme
 före konsertens början ockuperade. Att
 få fatt på ett bord och gardera det,
 medan massan trängde på från alla håll,
 var ett första klassens konststycke, som
 länder mina kavaljerer till all heder.
 Ändligen voro vi instufvade, att icke
 säga inpackade.
 Nästan i knät hade jag en vidlyftig
 äldre dam som var förkläde för två
 små rosenkinder. I ryggen hade jag
 en armbåge, som i synnerhet gjorde sig
 gällande, när dess egare skulle fatta
 punschglaset, hvilket upprepades myk-
 ket flitigt. Till höger hade jag mina
 kavaljerer så att säga aldeles inpå mig.
 Så nog var jag infattad, alltid!
 Under tiden hade på orkesterstraden
 uppenbarat sig de välbekanta fysiono-
 mierna från Meissnerska kapellet. Man

stämde och stämde, men det blef stäm-
 ning i dubbel måtto, när på slaget 1/2 8
 pappa Meissner visade sig i full ornat.
 Nu vardt det ett applåderande utan
 återvändo — „publiken hade talat“.
 Pappa Meissner bockade sig till hö-
 ger och vänster, men såg inte vidare
 glad ut. Sådana där ovationer äro icke
 i hans stil. Han är, ovanligt nog för
 en musiker, en anspråkslös man.
 Ändtligen lade sig applåderarna.
 Han höjde taktpinnen. Nu smäller han
 till med någon riktigt sprakande Ouver-
 tyr tänkte jag: „Oberon“ eller „Wil-
 helm Tell“ eller „Zampa“ („den som
 börjar med detsamma“) eller något dy-
 likt. Men Meissner är en försiktig ge-
 neral. „Ger jag dem något i den fest-
 liga stilen, så sluta de aldrig med sina
 applåder“ tänkte han och så uppspeltes
 — en marsch. En marsch som inled-
 ning till en konsert. Det var då för
 kostligt!
 Och marschen var af beskedligaste
 slag. Men det hjälpte ej.
 Dunderande ovationer efteråt. „Nå,
 då ger jag dem en bit marsch till!“
 tänkte Meissner och så nick man i sig
 trion igen och lite till. Men denna lilla
 svalkande dusch förmådde icke släcka
 publikens varma känslor. Meissner såg

lika förvånad ut som om han hade för-
 lorat ett parti schack i tre drag.
 Nu viddtog programmets mera musi-
 kaliska del — „Mignon“-ouvertyren,
 som slog mycket an, fast jag tycker
 denna musik delvis är något mjaltig,
 samt Griegs förtjusande „Per Gynt“-
 musik. Men dessa mera „douca“ saker
 gingo tyvärr förlorade genom mängden
 af tillströmmande „plattsökande“, spring
 af kypare och rammel med „glastrum-
 peterna“.
 Andra afdelningen vardt det mera
 kläm i. „Lohengrin“-förspelet och „Pa-
 jazzo“-potpourriet trängde fullt igenom
 och blefvo också ljudeligen beklappade.
 Så kom en liten natt vals med Grieg-
 introduktion och så till sist ett gemyt-
 ligt Meissner-potpourri, skildrande, an-
 tar jag . . . Meissners sista ut-
 ländska rekreationsresa. Hvad alt han
 varit med om! **Danmark:** „Den lustige
 Kobbersmed“, **England:** „Mikadon“,
Frankrike: „Le petit bleu“, **Tyskland:**
 „Läderlappen“, **Italien:** det mins jag
 nu inte hvad det var, **Turkiet:** Mozarts
 turkiska marsch, **Egypten:** „Aida“ o. s. v.
 Sydlandska ovationer efter detta re-
 sepotpourri. Applåder, hurrarop och
 hattviftningar. Jag, som aldrig annars
 brukar applådera, spräckte sönder mina

nya handskar som jag nysst förut köpt
 hos lilla Waldau — det är då ett som
 är säkert.
 Ja, farbror Meissner — ett hjärtligt
 tack skall du ha för alt det goda du
 värkat i din konst under loppet af de
 många gångna åren! Dessutom är du
 en gammal hedersman som alla hålla af.
 Aldrig borde du fått tråda ned från
 den anföraretribun från hvilken en hel
 generation varit van att se dig, men nu
 då du kommit dit igen, mera värderad
 än någonsin, så skola vi alt samfaldt
 bjuda till att hålla dig kvar.
 *
 Nu var det slut med musiken, nu
 skulle varietén ta vid. Ah, nu får man
 bli vittne till något extraordinärt de-
 monstratiyt! tänkte jag.
 Jag såg re'n hur större delen af pu-
 bliken bullersamt lämnade sina platser.
 Jag såg hur de kvarvarande hotfullt re-
 ste sig från sina platser, jag såg hur
 hvisselpipor glänste förstulet på läkta-
 ren, jag såg hr polismästare Rubenson
 tråda in i full parad och med denna
 imponerande min som kläder honom så
 väl, ordna på kolonn sina 150 handfa-
 sta konstaplar.
 Nu störtar en gråsprängd gentleman
 upp på ett bord.

A. B. NORDBLÖFS
 Å B O.
 Genuine Arraks Punsch & Sångar Punsch (fort) samt Grand Champagne, (Mont de Amjère) prisbelönade
 med 9 Guldmédaljer bland hvilka vid världsställningarna i Chicago 1893 och Antwerpen 1894 samt utställningen i Lillbeck 1895.

ATELIERN
 Glogatan 3
 är odisputabelt Helsingfors billigaste Fotografi-Atelier. För endas
 ganta och omsorgsfullt retoucherade visitkort. För blott Fmk 14: — (pr
 Ett välgjort arbete behöfver icke vara förenadt med höga pris.
 E. N. P.



JOHN TOURUNEN & Co.
Helsingfors.



1896 års modell.

Amerikanska modeller.

O. OLANDER

Skilnaden 2, H:fors.



Stort lager af de bästa
beklädnadsmaterial.

Brandt & Blomberg.

Uleåborg — Helsingfors — Åbo.
i H:fors V. Henriksgatan 18
(midt emot Studenthuset.)

Skidor

från Otto Brandt, Uleåborg af utmärkt kvalitet
och rikaste urval.

Renskinsskor, Skidkängor,
Pjexstöflar, skidstafvar m. m.

Sparkstöttingar,
Snöskridskor

och

Velocipeder

af engelsk, tysk och amerikansk tillverkning.

OBS! Enda specialaffär för skidor och
skidtilbehör i Helsingfors.

Carte d'or.

IRROY

CHAMPAGNE.

„CARTE NOIRE“

qualité exquisite, Recolte 1850

Renault & Co.

COGNAC

serveras å alla första
klassens restauranter.

Axel Pihlgren

Torr Genuine Arraks Punsch
Guldmedalj i Paris 1889.

Helsingfors LACK & POLITUR

Rekommenderas.

Fabrik: 17 Mikaelsgatan 17.

**SÖDERSTRÖMS
Café & Restaurant**

Östra Henriksgatan N:o 1.

Gambrini Restaurant.

J. C. Mæxmontan Viner & Spirituosa.

Innehafvare: E. Nyberg.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Carl Bergroth.

Alexandersgatan 21.

T. 750.

Stort välsorterat lager af

**Cognac,
Rom och
Likörer**

såväl på originalflaskor som litervis
från fat.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

OLD JAMAICA RHUM | CHAMPAGNE GEORGE GOULET

från **Holm-Pitou & Co** serveras å alla hotell och restauranter.

Generalagent för Finland:

FRANS SJÖBLOM j:r, Helsingfors.

— Mina damer och herrar! I hafven säkerligen alla lystrat till anmaningen i min tidning: „Ned med varieté-foget!“ . . . vi ha förresten en ny artikel i kväll i vår Nationalupplaga . . . hvar håller då pojkarne hus . . .

Nu instörta en svärm kolportörer med N. D. Allehandas nationalupplaga för aftonen: „Ned med varietéfoget för 3 öre o. s. v.“

Redaktören står kvar på bordet:

— Godt folk! Enoms om i denna stund i en kraftig gensaga mot varietéfoget. Den som inte har en hvisselpipa, har åtminstone en nyckel på sig.

Den karaktärsfaste redaktören hade icke talat förgäfv. Ty i ett nu fylles luften af en infernalisk hvissling, som var sådan att den icke kan beskrivas. Ah, det skär ännu i öronen på mig då jag tänker därpå.

Förgäfv ingrepp de 150 poliskonstaplarna mot hvisselofog. Det kom till handgemäng och både buteljer och glas användes som vapen och först när polismästaren lät skrufta ned gasen, vardt det omsider slut på oväsandet.

Men var detta sista gången där speltes varieté i Berns . . .

Ja, så där tänkte min lilla fantasi att det skulle komma att arta sig. Men

pytt och! Publiken satt mestadels kvar. Och när en röd näfve nere i varietéorkestern höjde taktpinnen och en lång tysk mamsell i lång klädning kom in och sjöng en lång vals, var det inte en knatte i salongen som demonstrerade. Tvärtom applåderade man snällt när hon slutat, för man tyckte väl det var synd om 'na. Men då kom hon in igen och sjöng på svenska. Men rolig var hon inte. Så kom in en liten hoppetossa, tyska äfven hon, men hon var åtminstone pigg och vacker.

Publiken såg gladare ut igen, men så sjönk termometern vid två hojtande bråkmakares clownuppträden och den föll till fryspunkten när en medelålders dam i kort klädning . . . hon borde skämmas, gamla människan, att gå klädd så där . . . hoppade in och sjöng något ungerskt, som dock icke var „för vår strupa“, ty damen hade visst glömt rösten hemma. Hon tog sig i nacken hela tiden, men's hon skuttade af och an. Kanske hon var rädd att tappa lockarna! Nu inträffade det märkliga att *inte en hand rörde sig i salongen* — alltid brukar det annars finnas någon beskedlig själ i salongen som vill „uppmuntra konsten“.

En dansnummer af tre nationalklädda damer lyckades något skingra publikens svärmod, men så kom där in en frackklädd herre, som såg „mera enkel“ ut.

— Hvem är den, vaktmästarn? frågar jag en närstående servitör.

— „Vaktmästarn“ . . .? *Emil Strömberg* är det! upplyste han, häpen öfver min okunnighet.

Jaså, vaktmästarn Strömberg. Det var då eget att dom släpper upp så'na på scen.

— Nå, sporde jag vidare, hvar brukar han annars hålla till?

— Ah, han hålls mest till i gamla salongen.

Om vaktmästar Strömbergs förmåga som sångare fick jag värligen ingen idé, ty hela salongen befann sig på utgångsmarsch, medan han var framme, den stackars karlen. Och jag och mitt sällskap följde exemplet. Det kanske inte var någon förlust.

*

Och så var den kvällen slut, då varietén kastade sina sista flämtande strålar öfver förgyllningarna i Berns salonger. Snart kommer varietén bort alldeles. „Hällre ingen varieté än en

cålig“ — resonerar man. Men man tänker sig icke något mellanting.

Att då man kan få god orkestermusik på ett kafé, det icke borde ligga utom möjlighetens gränser att också få andra arter af musik och konst väl företrädda på en kafékonstert, t. ex. god sång, ett vackert dansnummer, en väl utförd deklamation, vare sig i den seriösa eller humoristiska stilen. Nej, varietén skall bort utan pardon. Endast orkestermusik på spritförtäringstillfällen.

Hvad blir följden?

Att hela landet blir öfversvämmadt med damkapell! En vacker köksa kan snart lära sig slå bastrumma eller triangel, och att raspa en enkel violinstämma blir inget svårt för fröknar sömmerskor och andra som äro vana vid flinkt handarbete, och kan man bara räkna sömmar, så kan man också räkna takter. Och hrr lagstiftare må visst inte tro att dessa varietédamer komma att uppträda med ett öfverflöd af kostymförråd. Åhnej, det kommer inte på fråga! Och så om ett år höres en allmän klagan land och rike rundt öfver dessa kringfläckande varietédamkapell, som depravera den musikaliska smaken, men främst ungdomen genom sina oblyga maner och sina oblyga dräkter.

AKADEMISKA BOKHANDLERN.

Skol- och läroverksmaterial.

Skolböcker.

Vetenskaplig litteratur.

Ferri Expedition.

4:50 (profkort å 1:50 däri inberäknadt) erhålles ett dussin vackra, eleganta 3 mk inberäknadt) fås ett dussin kabinettskort. Vill Ni ha ett godt kort i förening med billigt pris. Vänd Eder då till Ström.

ATELIERN

Glogatan 3

SOCIETETSHUSET.

Fredagen den 14 Februari kl. 8 e. m.

Konsert & Aftonföreläsning.

Program:

1. Marsch. *Suppé.*
2. La belle amazone *Löschhorn.*
3. Die Unbarmherzige *Schilowsky.*
4. Geschwister Margot, Wiener sång- & dansduettister.
5. Frk. Irma Takaszy, Ungersk soubrette.
6. Signor Vicentio Pasqualis, italiensk operasångare.

PAUS

7. Toreadore *Rubinstein.*
8. Löwenjagd *Kolling.*
9. Mr. Alexandro Farini, gentleman jongleur, fin de Siècle, enastående prestationer i jongleri.
10. Mückentanz *Eilenberg.*
11. Herr Schmidt Hawkins, komiker & clown.
12. Frk. Irma Takaszy, Ungersk soubrette.
13. Signor Vicentio Pasqualis, italiensk operasångare.
14. Geschwister Margot, Wiener sång- & dansduettister.
15. Slutmarsch.

Ändring af programmet förbehålles.

Sexor à la Hasselbacken serveras i matsalen à 2,50 prix fixe.

SOCIETETSHUSET.

Lördagen den 15 Februari kl. 8 e. m

Konsert & Aftonföreläsning.

Program:

1. Lustspiel-Ouverture *Keler-Bela.*
2. Parol d'amur *Zikoff.*
3. Donau-Wellen *Ivanovici.*
4. Geschwister Margot, Wiener sång- & dansduettister.
5. Frk. Irma Takaszy, Tysk-Ungersk Soubrette.
6. Signor Vicentio Pasqualis, italiensk operasångare.

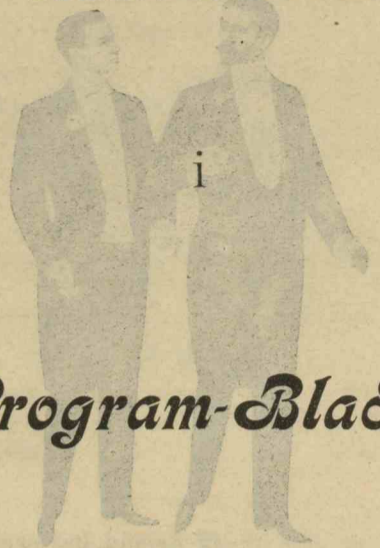
PAUS.

7. Marsch.
8. Die Mühle *Eilenberg.*
9. Mr. Alexandro Farini, gentleman, jongleur Fin de Siècle.
10. Mazurka *Schubert.*
11. Herr Schmidt-Hawkins, Komiker och clown.
12. Geschwister Margot, Wiener sång- & dansduettister.
13. Signor Vicentio Pasqualis, italiensk operasångare.
14. Frk. Irma Takaszy, Tysk-Ungersk Soubrette.
15. Slutmarsch.

Ändring af programmet förbehålles.

Sexor à la Hasselbacken serveras i matsalen à 2:50 prix fixe.

Annonsera



"Program-Bladet"

K. Jokelas Skrädderiaffär
u. Henriksgatan 3. Telef. 1333.
Utländska & Inhemska Nouveautés.

Aktiebolaget Helsingfors Apotekares
DROGNEDELAG
Helsingfors
Alexandersgatan N:o 11.

Ångbokbinderi Fabriken FENIX
14 Eriksgatan 14 Tel. 92
Kontorsboksfabrik, Linjeringsanstalt, Bokbinderi, Kartontage & Askfabrik, Atelier för plansch- & kartuppföring, Reklamskyltar m. m.

Ledig annonsplats.

Aug. Ludv. Hartwall.
Mineralvattenfabrik
Helsingfors, Alexandersg. 26.
Telefon 169.
Ständigt lager af
SÖTVATTENIS.

Brefpapper
rikhaltigaste lager af utländska och inhemska sorter linierade och olinierade.
Firma tryck
utföres billigt.
DAHLBERGS PAPPERSHANDEL
Alexandersgatan 15.

Eleganta spetsar, band och sidentyger billigt
hos Firma
H. Ellmin.
9 Alexandersgatan 9.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Hemgjorda papyrosser
i askar om 250 st. à 2:50 p.
" " 100 st. à 1:25 p.
" " 25 st. à 35 p.
" " 10 st. à 15 p.
hos
Jacob Reincke,
35 N. Esplanadgatan 35,
Telef. 1322.

Nytt lager af Orientaliska
Mattor, Draperier, Broderier, Turkiska bord, Puffstolar etc. etc.
Boulevardsg. 19.
Telefon 83.
Alvin Johansen.
Obs! Moderata pr'ser.

Franska liförsäkringsbolaget.

L'URBAINE.

Bolaget meddelar fördelaktiga försäkringar af alla slag. Genom samarbete med sjuk- och olycksfallförsäkringsbolaget L'Urbaine et la Seine beviljas de försäkrade vid sjukdom och olycksfall särskilda förmåner, hvilka fullkomligt säkerställa såväl den försäkrade och hans familj, som ock de personer, med hvilka han står i affärsförbindelse för den oundvikliga förlust, som en sjukdom och ännu mer en obotlig sådan eller en olyckshändelse medföra. Bolaget efterskänker nämligen, såsom allmänt bekant, premierna för hela sjukdomstiden och utbetalar 3/4 af kapitalet, om sjukdomen är obotlig och resten vid dödsfall.

Bolaget L'Urbaines försäkringar äro därför särskildt att rekommendera för herrar affärsmän, då det gäller att säkerställa större affärsföretag genom liförsäkring, emedan sjukförsäkringen motvärkar de ledsamma störningar svårare sjukdomsfall alltid nedföra och hvilka ofta nog bringa borges- och förlagsmän stora förluster.

För dessa väsentliga fördelar erfordras icke några extra premier utan endast att den försäkrade afstår från den årliga vinstandelen.

Generalagenturen: Helsingfors, Mikaelsg 1.
Carl von Knorring.

Och så kommer ett nytt lagförbud att äfven orkesterprestationer . . . också de goda . . . förvisas från kaféerna.

Då nu ungdomen inte längre har något att förströ sig med eller titta på i kaféerna, hängifver den sig omätligt åt förtärandet af spirituosa, att nästa steg blir att spirituosautskänkning i landet alldeles förbjudes.

Hvart skall nu den nöjeslystna ungdomen ta vägen? Jo, till teatrarna. Men då det visat sig ej mindre att teatrarna genom sin repertoar (frivola operaballetter, Offenbach, „Texas Jack“ och sådant) äro en källa till osedlighet, än äfven den personliga sammanvaron med åtskilligt löst teaterfolk kan på ungdomen ha ett mindre gynnsamt moraliskt inflytande, så blifva också teatrar och alla slags sceniska föreställningar i landet förbjudna.

Och så ha vi hunnit längre här hemma än hade det puritanska England och det sekteristiska Amerika . . .

Män! just — inte sant?

Hvita Frun.

H:fors 1896. Hbl. Nya Tryckeri.

C. E. Lindgren's
Borst & Penselfabrik
Rödbergsgatan 9.
Butik Alexandersgatan 46.
Centrals hus.
Rekommenderar sina prisbelönta tillverkningar i parti och minut till billigaste priser. Aterförsäljare erhålla hög rabatt. Order från landsorten expedieras prompt.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Jouvin & Co's
världsberömda franska
HANDSKAR
säljas endast hos.
W. TAHT
N. Esplanadg. 37
Göhles gård.

Ledig annonsplats.

Advokat JOHN SVANLJUNG,

vicehäradshöfding,
Helsingfors, Alexandersgatan N:o 52

utför juridiska och affärsuppdrag; köper och säljer aktier och värdepapper; ombesörjer patentansökninagr och registrering af varumärken i Finland och de flesta andra land.

Arkitektbyrå: **Grahn, Hedman & Wasastjerna.** Utför alla till facket hörande arbeten. Centralpassagen. Tel. 1146. Centralpassagen. Tel. 1146.

NYA DRUGGERIHANDLNINGEN. Är utan tvifvel den bäst försedda och billigaste källa till uppköpandet af goda och direktte från produktionsorten importerade DRUGGER och KEMIKALIER. Telefon 20. (Vid Salmor Gata).