

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSTRÖMS CAFÉ,
Restaurant & Billards,
16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omväxlande frukosträtter.
MIDDAG från 2-5 e. m. à 1:50.
Soupers à la carte.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för poträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan No 31. Telefon No 264.

N:o 1.

Onsdagen den 4 Oktober.

1893.

SVENSKA TEATERN.

Onsdagen den 4 oktober 1893.

Femte aktens sista tablå
(Fängelsescenen)

ur

FAUST.

Skådespel af Goethe.

PERSONERNA:

Margareta Fru Augusta Lindberg.
Faust Herr Adolf Berlin.
Mefistofeles August Lindberg.

20 minuters uppehåll.

Ett godt hem.

Lustspel i 4 akter af Christopher Boeck.

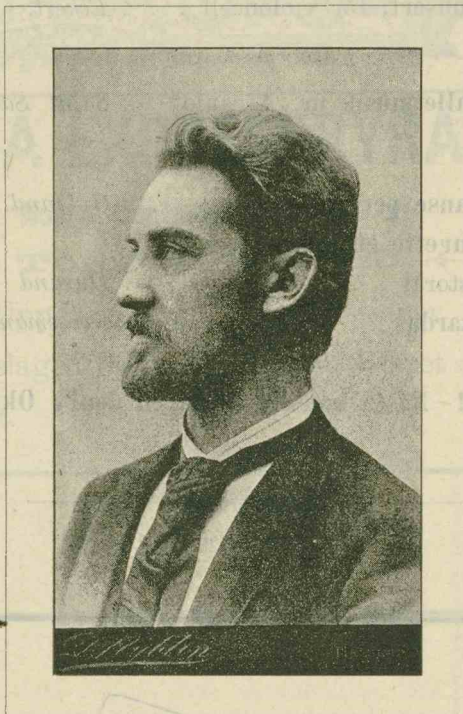
Mellan första och andra akten intet uppehåll.

PERSONERNA:

Videman, byråchef. Herr John Riëgo.
Fru Videman Fru Lydia Molander.
Cecilia, 20 år Frk. Ingeborg Lihr.
Julius, 18 år deras barn Herr Axel Hultman.
Agnes, 14 år Frk. Svea Gradin.
Georg Munk, arkitekt Hr Adolf Berlin
Thomson, notarie Herr Edouard Wilhelmsson.
Mary Johanson Frk. Betty Granqvist.
Fru Björk Fru Henriette Salzenstein.
Engström, vaktmästare
i uppboordsverket Herr Ernst Malmström.
Friherrinnan Ringhjelm Fru Ida Brander.
Marie, husjungfru } hos
Karin, kokerska } Videmans

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10,30 e. m.

Obs! Musik till Faust utföres af Orkesterföreningens hela orkester under anförande af Hrr Kapellmästar Kajanus.



Kapellmästar Robert Kajanus.

Orkesterföreningens populära konserter ha under årens lopp allt mer och mer tillvunnit sig allmänhetens odelade sympatier, ja, man kan trygt påstå, att de numera äro absolut oundgängliga för hufvudstadens publik. Hvad skulle de goda helsingforsarene eljes taga sig till tisdag, torsdag och lördag aftnar. Då Programbladet för denna säsong begynner sin värksamhet samtidigt med orkestern, anse vi oss böra främst i vårt porträttgalleri ställa den man, som skapat och fortfarande är själen i nämnda företag.

SUOM. TEAATTERI.

Keskiviikkona Lokakuun 4 p. 1893

Fernande.

4-näytöksinen näytelmä. Kirjoittanut Victorien Sardou.
Suomentanut Niilo Sala.

HENKILÖT.

André des Arcis	Axel Ahlberg.
Phillippe de Pomerol	Benjamin Leino.
Roqueville	Niilo Stenbäck.
Bracassin	Taavi Pesonen.
Anatole	Isakki Lattu.
De Civry	Anton Franck.
Frédéric	Aleksis Rautio.
Komentaja	Kaarle Halme.
Marasquier	Otto Närhi.
Parooni	Emil Falck.
Kenraali	Niilo Stenbäck.
Alfred	Hemmo Kallio.
Clotilde de Roseaie	Katri Rautio.
Rouva Sénéchal	Emelie Stenberg.
Fernande, hänen tyttärensä	Olga Poppus.
Georgette, Pomerolin vaimo	Kirsti Sainio.
Saaronin ruusu	Naëmi Kahilainen.
Amanda	Olga Salo.
Gibraltar	Mimmi Lähteenoja.
Santa-Cruz	
Rouva de Brionne	Berta Vitikainen.
Paroonitar	Ella Forsberg.
Thérèse	Helga Corander.
Eräs vanha rouva	Mimmy Leino.

Mies- ja naispalvelioita. Vieraita.

Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 11.

CHARLES RIIS & C:o I KLASSENS FOTOGRAFIATELIER.

N. Esplanadgatan 31 I tr. upp.

LIFVÖRSÄKRINGS-AKTIEBOLAGET

VICTORIA

i Stockholm

meddelar lifförsäkringar på förmånligaste vilkor.
Försäkringstagare erhålla 3/4 af vinsten som utdelas antingen årligen eller efter 15 år (vinstklass) samt därefter årligen.

E. A. HJELT,

Helsingfors.

Generalagent för Finland.

Franska Lifförsäkringsbolaget.

L'URBAINE.

meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.

Carl von Knorring,

Kontor: Mikaelsgatan 1.

E. A. Hjelt.

Helsingfors.

Representerar 1:sta klassens
Vin, Spirituosa o. Conservhus.

G. H. MUMM & C:o, Reims,

i CHAMPAGNE.

LUCIEN FOUCAULD & C:o Cognac

i COGNAC.

MAGASIN DU NORD

framhåller sitt rikhaltiga lager i

SIDEN & YLLEVAROR

äfvensom i Eleganta Kappor.

DAMSKRÄDDERI under ledning af framstående Wienerdirectris.

RAUNIO & C:o.

VIN-, FRUKT-, DELIKATESS-
och KOLONIALVARUHANDEL.

Hörnet af Boulevard- o. Henriksgatorna.

Telefon 1649.

„Svea“

Brand- & Lifförsäkrings Kontor:

N. Esplanadgatan 33.

J. N. Carlander.

Vöslauer Soldeck!

Dessa utmärkta viner, hvilka som bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren.

PAUL DETTMAN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

C. E. Lindgrens

Borstbinderi-Affär,

Alexandersgatan 46. Centrals hus.

Alla sorter finare och gröfre Borstar, Artist & Målarepenslar, Toilettartiklar, Friser- & Finkammar, Tvålar, Amykos, Parfymer, Portomånar & Plånböcker m. m. till billiga priser hos
C. E. Lindgren,
Alexandersgatan 46. Centrals hus.

Lifförsäkringsaktiebolaget

Kaleva,

Lifförsäkringar & Lifräntor.

Billiga premier — liberala försäkringsvilkor.

Caloric

&

SPORT PONSER

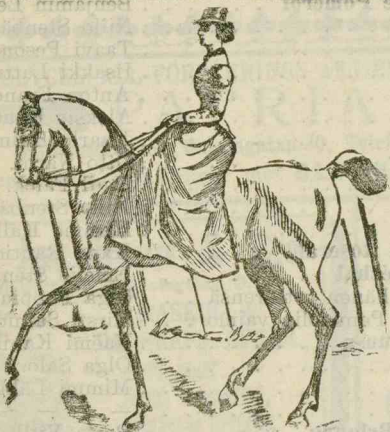
C. J. MAEXMONTAN

S. Esplanadgatan 2.

Brunnsgatan 7.

TELEFON 124 & 279.

Helsingfors Tidningsinstitut.



Telefon 304.

Öppet: Söckendagar kl. 8-3 f. m. och 5-9 e. m.
Sön- och helgdagar „ 9-2 f. m.

C. F. NYBERGS CAFÉ

Alexandersg. 12, Telefon 52.

➔ Frukost- och Middagsservering. ➔

Rum för enskilda sällskap. — Piano finnes.

ORKESTERFÖRENINGENS

POPULÄRA KONSERTER.

Torsdagen den 5 Oktober,

Program:

1. Ouverture till op. „Tricoche et Cacolet“ (ny) *Suppé.*
2. „Krönungslieder“, vals . . . *Strauss.*
3. „Le Rouet de Grand' Maman“ (ny) *Gillet.*
4. Malaguena ur op. „Boabdil“ . *Moszkowski.*

Paus.

5. Ouverture till op. Rienzi . . *Wagner.*
6. Konsert, för violoncell . . . *Eckert.*

(Herr A. Martin)

7. Balletmusik ur „Ascanio“ . . *Saint Saëns.*

Paus.

8. Danse persane (ny) *Guirand.*
9. Annette et Lubin, gavotte pastorale *Durand*
10. Czardas *Grossmann.*

Obs! Nästa konsert lördagen den 7 Okt.

ELEKTRICITET.

Omöjligt för någon att utföra, underhålla och reparera elektriska Ring-, Telefon- och Belysnings-anläggningar så väl, snabbt och billigt som
Elektrotekniker Nic. Antipin.
Nylandsgatan 34. T. 897.

Sam von Bells

Målerirörelse & Ritkontor

Högbergsg. 37. Tel. 1542.

Utför alla till yrket hörande arbeten, omsorgsfullt och billigt.

Kostnadsförslag uppgöres på allt arbete på förhand.

SPECIALITÈ:

Dekorationer utförda i viss bestämd stil.

HOTEL KÄMP.

I HOTELLETS RESTAURANT

dagligen kl. 3-5 e. m.

Table d'hôte

à 3 mk

med musik af E. Schmidts kapell.

OBS! 15 middagskuponger OBS!

Smörgåsbord 3 rätter & kaffe

à 2 mk. pr st.

I Festsalen

alla aftnar under supéservingen

KONSERT

af E. Schmidts Kapell från kl. 9 e. m

J. F. Lundqvist's

Pelsmagasin.

Lagret i alla artiklar rikt sorteradt. Speciellt framhålles en stor collection billiga, pelsfodrade **Rotonder.** Inköp och beställningar göras med största fördel före vinterns inbrott.

JOH. VIGELL.

Kommissionskontor,

St. Robertsgatan 16,

anskaffar goda tjänare af alla slag. Utför rättegångar.

— Tel. 1514. —

Till Programbladets läsare.

Orsaken hvarför **Programbladet** — världens billigaste tidning — icke begynt saisonen förr än nu är att söka däri att, Sv. teatern lagt sig till med eget privatorgan, som, enligt hvad en här utkommande stor, daglig tidning påstod, ensam äger rätt att trycka teaterns program.

(Detta skall dock icke förhindra oss att i hvarje nummer meddela teaterns program likasom programmen för andra nöjen i staden).

I stället har **Programbladet** blifvit Orkesterföreningens organ och innehar lika ensam rätt att trycka Orkesterens program för de populära och andra konserter. Och då orkestern nu begynt spela, börjar också **Programbladet** att utkomma.

Bladet har icke något program, åtminstone icke något tråkigt. Däri skiljer det sig fördelaktigt från det gammalinska partiet. Men det aftrycker i stället alla andras program, blott de icke äro politiska.

Vi nämde att **Programbladet** är världens billigaste tidning och vi upprepa det, ty **Programbladet**

kostar ingenting.

Det utdelas

gratis

vid ingångarna till alla förlustselokaler och med förkärlek

gratis

spektakelaftnar vid ingångarna till Svenska Teatern.

Den stora värliga välvilja, som under **Programbladets** redan långa lifstid från publikens sida kommit detsamma till del, har möjliggjort genomförandet af denna både för prenumeranter och isynnerhet för *annonsörer synnerligt fördelaktiga reform*, ty i och med den kan bladet, såsom lätt inses, påräkna att dess redan förut stora *spridning* betydligt skall ökas och säkert *öfverstiga hvarje annan nöjestidnings i detta land.*

Vi medgifva gärna, att vi med denna reform ännu icke tagit steget fullt ut och att mycket ännu finnes att göra i den nu inslagna riktningen, men allt kan icke göras på en gång.

Så snart våra resurser det medgifva skola vi sålunda under något följande år icke allenast utdela tidningen gratis utan därtill bjuda våra läsare på gratis-frukostar, till en början dock utan champagne. Senare torde dessutom fritt vivre och logis kunna påräknas o. s. v.

Korrespondenser.

Paris i September 1893.

Äntligen ha de goda parisarne åter fått höra en musik som i den gamla goda tiden. Det var länge sedan de gått så belättna från en teater som efter uppförandet af Saint-Saëns „Phryne“ å Opéra Comique. Det var skratt och skämt, behag och melodi sammanfogade af en äkta gallisk mästarehand — intet själslitande, intet öron- och nervpinande, inga dundrande högnordiska gudar eller hysteriska konungadöttrar.

Saint-Saëns, som af alla de moderna franska kompositörerna förblifvit klassikerna och traditionen trognast, har hittills framträdt offentligt endast med arbeten af mycket allvarlig art, och man motsåg därför med ovanligt intresse denna s. k. „nyck“ af mästaren. Men har han helt gifvit sin konstnärliga personlighet i „Samson et Dalila“, „Benvenuto Cellini“ etc., så har han dock icke gifvit ett mindre fullödigt arbete i „Phryne“, en opera med det äkta, friska, lössläppta humör utan någon som helst forcering, som fordras hos den som vill roa andra.

Hela operan består af tio nummer, och libretton är mycket litet invecklad. Vid styckets början firar man en

glänsande fest för arkonten Dicephile, som vetat att ingifva sina medborgare så stor tillit och beundran, att de ännu under hans lifstid resa hans staty utanför hans hus. Han är emellertid i verkligheten en gammal gnidare, hvilken aldrig brytt sig om något annat än sig själf, och hvilken, såsom förmyndare för sin brorson Nicias, till och med söker bestjåla denne på de rikedomar, som han har att förvalta för hans räkning. Han ger honom knapt medel till de allra nödvändigaste utgifter, och efter att ha uppköpt åtskilliga af Nicias' skuldsedlar, skaffar han sig genom domstolsutslag rätt att utsända sina män för att kasta honom i fängelse.

Brorsonen beskyddas emellertid af den sköna Phryne, som låter sina slafvar befria honom och genomprygla lagens män. Hon upptager tils vidare Nicias hos sig, och de tu komma till en förklaring, att de älska hvarandra. De sammansvärja sig mot farbrodern, som lockas till Phryne, hvilken utvecklar all sin förförelsekonst mot honom.

Då han lockats på kärleksrusets höjd, kommer den stora scenen med Aphrodite-statyen, som får intaga Phrynes plats, och i hvilken han tror sig se den älskade. Ur stånd att behärska sig störtar han ned på knä för henne och tillstår sin kärlek, just som Nicias

Hôtel Kämp's

Festsal

från kl. 9 e. m.

Program:

Onsdagen den 4 Okt.

1. Marsch „Kungen“ *Farbach.*
2. Ouverture „Norma“ *Bellini.*
3. Polka „Leicht wie die Feder“ *Parlow.*
4. Final ur „Ariele“ *Bach.*

Paus.

5. Ouverture „Den Stumma“ . . . *Auber.*
6. Vals „Santiago“ *Carbin.*
7. Intermezzo ur „Rusticana“ . . *Mascagni.*
8. Dryckeskör *Söderman.*

Paus.

9. Potpourri „Don Cæsar“ . . . *Dellinger.*
10. Serenata *Moszkowski.*
11. Vals „I Spanien“ *Waldteufel.*
12. Slut-Marsch.



NYA EXPRESSBYRÅN

Norra Esplanadgatan N:o 21

⇒ Telefon N:o 925. ⇐

Uppdrag och kommissioner af alla slag utföras skyndsamt, diskret och billigt.

Hôtel Kämp's

Festsal

från kl. 9 e. m.

Program:

Torsdagen den 5 Okt.

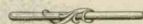
1. Marsch Wien—Berlin *Schrammel.*
2. Ouverture Lustspel *Keler-Bela.*
3. Polka „Berliner Thal“ *Pehl.*
4. An den Abendstern *Wagner.*

Paus.

5. Ouverture „Spader dam“ . . . *Suppé.*
6. Vals „El Turia“ *Granada.*
7. Polonaise *Chopin.*
8. Potpourri ur „Gasparone“ . . . *Millöcker.*

Paus.

9. Cadiz *Fridoni.*
10. Vals „Jonathan“ *Millöcker.*
11. Songe d'amour après le bal . *Cibulka.*
12. Slut-Marsch.



Ledig annosplats.

Stadens förmåsta och elegantaste
Badinrättning
Vila i läskigt bad, s. k. Ro.
Rekommenderar sina af vana väl utvårdade och skickliga badare för grifna bad, s. k. Ro.
Karbad, Ångbad, Dusch m. m.
F. W. Engberg.
Telef. 1971.

rekommenderar sina frukostar, middagar och soupéer för den ärade allmänheten.
F. B. K:s restaurant
F. B. K:s restaurant.

Ledig annosplats.

Oscar Levins
Caloric-
PUNSCH
numera ovillkorligen den bästa.

och tjänstefolket rusar in, till hans stora blygsel. För att de skola tiga och icke ontala för stadens borgare, hur stark deras arkonts dygd är, måste han lofva Nicias icke blott iriheten utan också förmögenheten tillbaka.

Publikens entusiasm steg upphörligt under föreställningen. Dicephiles' lustiga kupletter med fagottackompagnement väckte formligt jubel, minst hälften af musiknumren begärdes och gafs da capo, och aldrig förr har fröken Sibyl Sanderson firat en större triumf än som Phryne. Instrumentationen var helt igenom munter och originel, orkester och kör spelade och sjöng med ett intresse och en precision, som man sällan får höra. Med ett ord alla voro belätna och icke minst Eder specelle
Ernest.

Svenska teatern.

uppförde senaste måndag ett nervspännande och på fina detaljer rikt utrustadt lustspel, — „Ett godt hem“, som af publiken emottogs med hejdlöst jubel och frenetiska applåder. Intrigen är ytterst enkel, måhända till och med för enkel. — Man skall aldrig låta sina döttrar under förlofnings tiden besöka baler mer än högst tre gånger i veckan, ty i motsatt fall slår fästmannen upp förlofnings. Dessutom får pigan i huset inte vara ung och vakker, då sonen är studentkandidat, eljes händer lätt att pappa blir vittne till hur pojken gör sig underrättad om middagstimmarna. Som synes — intrigen är värligen ytterst enkel. Utförandet var mästertligt. Särskildt vilja vi framhålla den unge studentkandidaten, som till stor förmögenhet för publiken på 3:dje raden höll på att sparka omkull sin gamla, beskedliga, intet ondt anande pappa. För öfrigt fick man inte riktigt klart för sig, hvad pappan, herr Wideman, egentligen är för något. De flesta titulerade den stackars gubben birängschef. Fru Molander däremot benämnde honom byråchef och hon måste väl veta, hvad hennes man har för en titel. Spelet gick för öfrigt med lif och lust och stämningen i salongen, särskildt på tredje raden, munter.

Notiser.

— Svenska Teatern ger i slutet af denna vecka en repris af Ibsens ypperliga lustspel „De ungas förbund“ hvori hr Lindberg utför sakförar Stensgårds rol. Nästa nya program blir „Domarens hatt“ skämt i 3 akter af Vital Azo bearbetad efter det spanska originalet. Dessutom torde inom kort till uppförande komma en dramatisering af Alphonse Daudets bekanta roman „L'obstacle“ benämnd „Hindret“, en pjäs, som jämte Domarens hatt med stor framgång uppförts af Lindbergska sällskapet i Göteborg.

— Tournée Ida Aalberg spelar för närvarande med stort bifall och för fulla hus i Tammerfors. Hittills ha „Divorçons“ och „Fernande“ gått öfver scenen. Ida Aalberg är naturligtvis föremål för ovationer, men äfven de öfriga medlemmarne af sällskapet få sin del af berömmet. I medlet af denna månad torde tournéen begynna sina representationer å Alexandersteatern.

— Den första populära konserten gafs i går för fullt hus och under lifligaste bifall. Konsertmästaren hr

Willy Burmester tjugade som vanligt publiken med sitt mästertliga spel.

— Arpeska sällskapet uppförde den 25 september å Helsingborg teater för första gången „Professor Crampton“, lustspel af G. Hauptmann. Det märkliga därmed är, att utländsk direktör för första gången i Sverige framfört ett arbete af Tysklands, jämte Sudermann, mest framstående dramatiker.

Helsingborgs Dagbl. yttrar om utförandet.

„Hr *Svennberg* som Crampton var helt enkelt naturen sjelf. Hans maskering var syperb, och hans spel samtidigt sällsynt kraftigt och utarbetadt. Vi erkänna öppet, att vi icke trodde, att hr S. var så mångsidig. Den man, som gör en så fin Chamillae, en så brutal Crampton, är en stor konstnär.

Fru *Håkansson*s roll är mycket liten. Att hon är en Gertrud, som hon skall vara, torde icke behöfva sägas.

Af de öfriga medverkande omnämnas särskildt hrr Arppe och Ahlbom samt fröken Tschernichin för sitt goda spel.



Daglista.

Museer.

Konstflitföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag och söndag 12—3.
Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3.
Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg. 20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.
Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och lördag 1—2.
Cygnaei galleri i Brunnsparcken alla dagar 9 f. m.—7 e. m.

Nöjen i dag.

Svenska Teatern: Fängelsescenen ur „Faust“. Ett godt hem. Kl. 1/2 8 e. m.
Finska Teatern: Fernande kl. 1/2 8 e. m.
Hôtel Kämp: Konsert af L. Schmidts kapell kl. 9 e. m.
Kapellet: Musik kl. 1/2 8 e. m.

Nöjen i morgon.

Societetshuset: Populär konsert kl. 1/2 8 e. m.
Kapellet: Musik kl. 1/2 8 e. m.
Hôtel Kämp: Konsert af L. Schmidts kapell kl. 9 e. m.



Annonsera

„Program-Bladet“

den kända världens billigaste tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!** tidningen hemsänd

—**Gratis.**—

Annonser emottagas å Nya Expressbyrån, N. Esplanadgatsn 21, inne på gården midt emot porten.

Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstår.

Tidningen utdelas gratis utanför svenska och finska teatern från 1/4 före till 1/4 efter representationens början. Likaledes gratis å Orkesterföreningens populära konserter samt å Kämp's hotell under den tid musiken spelar.

Lösnummer å 10 pmi i alla bättre tidningskiosker och försäljningsställen.



Från utlandets teatrar.

Veckans program:

Stockholm.

K. Operan: Pajazzon, Bastien och Bastienne. Giralda.
K. Dram. T. Kronans kaka. Hemmet.
Södra T. Cliquot. Ljusa pojkar.
Wasa T. Fogelhandlaren.

Göteborgs Teater: Ett ungarlshem.

Kristiania Teater: Geografi och Kärlek.

Köpenhamn:

Kongl. Th.: En vintersaga.
Dagmar Th.: Ett ungarlshem.
Casino: Madam Angots dotter.

S:t Petersburg:

Maria T.: Вражья сила.
Mich'l T.: Le gendarme.
Alex. Th.: Коварство и любовь.
Lilla Th.: Simplicius.

Paris:

Gr. opéra: Les Huguenots.
Op. comique: Lakmé. Le barbier.
Com. française: Britannicus.

Berlin:

K. Opernh.: Die Walküre. Tannhäuser.
K. Schauspielh.: Zopf und Schwert.
Deutsches Th.: Talisman.
Lessing Th.: Mauerblümchen.
Berliner Th.: Die guten Freunde.
Friedrich W. Th.: Freund Felix.



Ledig annonsplats.

Spetsar, band
plyscher ytterst
billigt

H. Ellmin.
Alexandersgatan 9.

Teater och Musik.

— Dir. Emil Strömberg, som för sitt operasällskap förhyrt Åbo teater under oktober och november månader, har underrättat teaterbolaget, att han af fruktan för koleran, angående hvilken allehanda rykten cirkulera i Sverige, ej nu anser sig kunna komma öfver till Finland. — Å. T.

— Sällskapet för svenska kvartettsångens befrämjande inbjuder detta år likasom tidigare svenska tonsättare till täflan om pris för flerstämmiga kompositioner för mansröster skrifna till svensk text efter den täflandes eget val och utan ackompagnement. Täflingspriserna äro 150, 100 och 50 kr., och såsom prisdomare fungera förra stadsrådet Gunnar Wennerberg, Musikaliska akademiens sekreterare V. Svedbom samt direktör Erik Åkerberg. Kompositionerna skola före den 1 december i år insändas till Gehrman & komps musikhandel i Stockholm.

— Siri Lind är det „nom d'artiste“, hvarunder en ung svensk sångerska, fröken Gertrud Sparrman, som räknar släkt med Jenny Lind, nyligen uppträd och gjort lycka i Paris. Tidningarne Le Gaulois och Le Matin lofordade hennes sång, och i den förra skrives därom bland annat:

Fröken Siri Lind, den unga svenska sångerskan, väckte å en soaré hos madame Maxwell Hedde stor sensation med sin vackra röst och sitt fulländade föredrag.

— Nya operor. Saint-Saëns är för närvarande sysselsatt med att fullborda ett af Ernst Guiraud efterlämnadt partitur till en opera „Brunehaut“, som skall gifvas å Grand opera.

Xavier Leroux har bearbetat Longfellow's „Evangeline“ till opera, och kommer detta verk att gifvas å Opéra Comique, som öppnades den 1 dennes.

Sullivan är nära färdig med en ny komisk opera, som ännu ej erhållit namn, men skall gifvas i oktober i London.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Annonsera i Programbladet!

År 1893
Billigaste tidning!

Brefpapper & Kuvert
med firma
i Dahlbergs pappershandel.
Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.
Filiäl: Skilnaden 19.



Telef. 627.
Alexandersg. 42

Papeter & Bårder
smakfullt urval.
Herman Pults.
Unionsgatan 32.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.