

# Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

**ADVOKAT**

John Svanljung,  
VICEHÄRADSHÖFDING.  
HELSINGFORS  
Alexandersgatan N:o 52.

**Teatrar och Konserter.**

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

**DANIEL NYBLIN,**  
FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.  
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.  
Förlag af finska vyer.  
Handel med fotografiska artiklar.  
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 76.

Söndagen den 3 Mars.

1895.

## SVENSKA TEATERN.

Söndagen den 3 Mars 1895.

För 3:dje gången:

### Civilklädd.

Lustspel i 1 akt af Gustaf Kadelburg. Fri öfversättning.

Personerna:

Öfverste von Harten . . . . . Hr Malmström.  
Henny, hans dotter . . . . . Frk Holmlund.  
Major von Ruthenstein . . . . . Hr Lindh.  
Löjtnant Edgar von Waldow . . . . . Hr Berlin.  
Fritz, ordonnans hos öfversten . . . . . Hr Ahlbom.

För tredje (30:de) gången

### Advokaten Knifving.

Lustspel i 4 akter, fritt efter v. Winterfeldts tyska bearbetning af Terentii Phormion af Frans Hedberg.

Personerna:

Johan Gyllenkrans, tullförvaltare Hr Ahlbom.  
Karolina, hans fru . . . . . Fru Brander.  
Edvard, deras son . . . . . Hr Ljungberg.  
Malkolm Gyllenkrans, postmästare f. d. major . . . . . Hr Wilhelmsson.  
Amalia, hans fru . . . . . Frk Gerasimowitsch.  
Williamson, grosshandlare . . . . . Hr Malmström.  
Fanny Willmers . . . . . Frk Hellman.  
Knifving, sakkörare . . . . . Hr Swedberg.  
Jemmerling, hans skrivare . . . . . \*)  
Kopp, barberare . . . . . Hr Nyström.  
En husägare . . . . . Hr Lindh.  
En madam . . . . . Frk Tschernichin.  
En tjensteflicka . . . . . Frk Berglund.  
Handlingen föregår 1870 i en stad på vestkusten.

\*) Jemmerlings roll utföres af Herr Joel Lindström.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. kl. 10 e. m.

Kontor. Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.



Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolag.

Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

### Maikki Järnefelt.

Det unga konstnärsparet Maikki och Armas Järnefelt gifva i dag en konsert i universitetets solenitetssal. Programmet upptar till stor del kompositioner af hr. Järnefelt, bland hvilka märkes en ny, stor sinfonisk fantasi samt den å Vasa sångfest uppförda kompositionen Korsholm. Fru Järnefelt sjunger flere af sin mans nya sånger. Helt säkert skall publiken mangrant stämma möte i kväll för att bringa tvänne af våra förnämsta unga konstnärer sin hyllning.

## SUOM. TEAATTERI.

Sunnuntaina Maaliskuun 3 p:nä 1895.

*Rouva Ida Aalberg'in vierailu näytäntöjja.*

### PIKKU EYOLF.

(Lille Eyolf.)

3: näytöksinen näytelmä. Kirjoittanut Henrik Ibsen.  
Suomentanut Teuvo Pakkala.

HENKILÖT:

Alfred Allmers, tilanomistaja, kirjailija, entinen tuntiopettaja Axel Ahlberg.  
Rita Allmers, hänen vaimonsa . . . . . \*)  
Eyolf, heidän lapsensa: 9 vuotias . . . . .  
Neiti Asta Allmers, Alfredin nuorempi puolisisar . . . . . Olga Poppius.  
Insinööri Borghejm . . . . . Oskari Salo.  
Rotta-Ulla . . . . . Mimmi Lähteenoja.  
Tapahtuma paikka: Allmers'in maatilalla, vuonon rannalla, pari peninkulmaa kaupungista.

Rita . . . . . Ida Aalberg.

Ovet avataan klo 7. Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 1/2 11.

## MAGASIN DU NORD.

Specialaffär för

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR

äfvensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

Ledig annonsplats.

**J. H. WICKEL.**

VINHANDEL.

*Arrakis Punsch*

prisbelönt på många utställningar, sist på världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.

ENGLISH HAT MAGAZINE  
HELSINGFORS



Endast ett pris.

Flihattar 10 fmk. Silkeshattar och chapeau claque 20 fmk.

Mössa.

### Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta röd-viner, enligt kemisk analys äkta, rena naturviner, hvilka såsom bekant användas vid utländska kurorter såsom synnerligen hälsostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serveras numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Central's hus.

### AXEL PALMROOS

Vinaffär.

Lager af fina äkta Viner

Cognac, Likörer & Rom.

Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

Franska Lifförsäkringsbolaget

## L'URBAINE.

Carl von Knorring.

Kontor: Michaelsgatan 1. Telefon 1357.

Nya Matlagningsskolan

Riddaregatan 6.

Emottager elever.

Spisgäster erhålla såväl hel- som halfinackordering.

Abonnenter lämnas rabatt.

Pauline Albion

f. d. lärarinna i Fr. A. Forss hushållsskola.

Ledig annonsplats

### CAFÉ DU NORD

Sofiegatan 2.

Serverar smörgåsbord, 1/1 & 1/2 portioner, salta biten, Varma & kalla sexor, till billiga priser.

Öl på seidelar.

Nybeklädd & Väjusterad billard. Nya bollar. Goda köer.

Gustaf Blomqvist.

### JERNVÄGSHOTELLET.

Undertecknad, som den 1 Feb. öfvertagit Jernvägshotellet, rekommenderar sig med väl möblerade rum till billiga priser

God Restauration! Uppmärksam betjäning.

Högaktningfullt

A. Grönberg.

K. E. Ståhlberg

Nya ateliern är 1 tr. upp.  
Helsingfors, Alexandersgatan 17.

FOTOGRAF.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och souper för den ärade allmänheten.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant.

OBS!! Med för Programbladet till hemmet. OBS!!

„SYVA“, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carlander.

**JULIUS SJÖGREN**  
 Mikaëlskatan 4. Centrals hus.  
 Ylle- och trikotvaruaffär.  
 Välsorteradt lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget  
**KALEVA.**  
 Lifförsäkringar & Lifräntor.  
 Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.



Bäst blir i längden alltid billigast.  
 Köp alltid en  
**„EXCELSIOR“**  
 så är Ni säkra om att få en god maskin.  
 Kom och bese nyheterna för 1895 i  
**HUFVUDEPOTEN,**  
 Centralpassagen.  
 Reel behandling hafva förut kännetecknat oss och utlofvas äfven nu af  
**Axel Wiklund,**  
 Generalagent och innehafvare af Excelsior depoten i Centralpassagen  
**Hjalmar Fellman**  
 Wladimirsg. 19  
 telefon 753.

Franska Lifförsäkringsbolaget  
**L'URBAINE**  
 meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lif-försäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.  
**Carl von Knorring.**  
 Kontor: Mikaëlskatan 1.

**ORKESTERFÖRENINGENS  
 POPULÄRA KONserter.**

Tisdagen den 5 mars.

Program:

- Ouverture till op. „La Princesse Jaune“ . . . . . *Saint-Saëns.*
- Siciliana . . . . . *Bach.*
- „Der Schäfer putzte sich zum Tanze“ . . . . . *Lassen.*
- Rapsodi (I och II) . . . . . *Lalo.*

PAUS.

- Förspel till op. „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . . . . *Wagner.*
- Konsert för violoncell . . . . . *Volkmann.*  
(Herr A. Martin).
- Scenes Alsaciennes (ny) . . . . . *Massenet.*  
Dimanche matin. Au Cabaret.  
Sous les Tilleuls. Dimanche soir.

PAUS.

- Prolog ur op. „Romeo och Julia“ *Gounod.*
- Slavisk dans N:o 6 . . . . . *Dvorak.*
- Ungarisch . . . . . *Moszkowski.*

**CARL JACOBSEN & Co**  
 INREGISTRERAT VARUMÄRKE  
 MASKIN- & REBSKAPSAFFÄR  
 HELSINGFORS.

Undervisning i pianospel meddelas af  
**Selma Kajanus,**  
 St. Robertsgatan nro 39.

**Kleinehs Hotel.**  
 Smörgåsbord, 4 rätter och kaffe å 2 Fmk.  
 Supéer från 2 mk. 50 p. till högre priser.  
**J. Osolin.**

**BODEGA ESPANOLA**  
 Helsingfors.  
 Försäljning i parti och minut af **endast äkta utländska**  
**VINER & SPIRITUOSA.**

**SOCIETETSHUSET.**  
 Hvarje afton  
**Stor Föreställning.**  
 Artister:  
 Uppträdande af *Compagnia Margherita* (2 frunt. & 2 herrar).  
 Fröken *Anna Hofmann*, Chansonett.  
 Herr *Leonard Wallin*, komiker.  
 Fröken *Mimmi Fernström*, kuplettsångerska.  
 Herr *William Nilsson*, marmophonvirtuos.  
 Entré 1 mark.

**J. F. Lundqvist's  
 Pälsmagasin.**  
 Största lager af färdiga pälsvaror.  
 Herrpälsar af bästa material.  
 Erkänd specialitet: Moderna Ronder. Lagret af Pälsfoder och tyger för utförande af beställningar särdeles rikhaltigt. Capes, Peleriner, Kragar, Muffar, Boa's, Mössor, Baretter, Vinterhandskar, Sportvantar (Kintar) m. m. allt i största urval.

vid vägen till „Förlisön“  
**„Valhalla Café“** rekommenderas.  
 Telefon 1114.  
**A. Ahlberg.**

**O. Olander.**



**Skilnadstorget 2.**

Den förlorade sonen.  
 Pantomime i tre akter  
 af  
*Michel Carré fils.*  
 Musiken af *André Wormser.*  
 Personer:  
*Pierrot, senior*  
*Fru Pierrot*  
*Pierrot, junior*  
*Phrynette*  
*Baronen*  
*Tjänaren.*  
 1:sta akten.  
*Scen I.* Familjen Pierrot håller på att spisa middag. Pierrot junior är försjunken i djupa tankar och kan icke förmå sig att äta. Föräldrarna fråga hvad som fattas honom, och han föregger sig hafva hufvudvärk. Fadren tillråder honom att vid det öppnade fönstret hemta frisk luft. Han gör det, men synes icke finna sig bättre därpå, hvarför han beger sig ut i trädgården.  
*Scen II.* Fru Pierrot delger sin man sina bekymmer öfver sonens sinnestillstånd. Hon misstänker att han är kär. Pierrot senior anser sonen därtill vara altför ung, men inkallar honom emellertid för att anställa förhör.

*Scen III.* Sonen inträder. Föräldrarna söka förgäfvets utforska orsakerna till hans sorgsna sinnestämning, erbjudande honom tillfälle till förströelser af olika slag. Han afböjer alla deras förslag, hvarvid modren, förtviflad öfver att icke kunnat upptäcka sonens hemlighet, brister i gråt. Fadren som ser modrens tårar, förebrår sonen hans halstarrighet och går vredgad ut.  
*Scen IV.* Fru Pierrot, som förgäfvets sökt lugna sin man, vänder sig nu till sonen, förebrående honom att hafva retat fadren. Pierrot junior faller i gråt. Modren söker trösta honom, då det plötsligt knacker på dörren.  
*Scen V.* Phrynette, inträder bärande en korg med tvätt. Hon lämnar tvätten till fru Pierrot, samtidigt koketterande för Pierrot junior, hvilken genast förälskat sig i henne. De bära in kläderna till fru Pierrot.  
*Scen VI.* Pierrot junior, lämnas ensam, öfverlägger om huru han lämpligast skall kunna meddela Phrynette sin kärlek och besluter sig slutligen för att skriva till henne.  
*Scen VII.* Phrynette, som nu aflämnat tvätten, inträder för att bege sig bort. Pierrot hindrar det, lämnar henne först sitt bref men föredrar slutligen att förklara henne sin kärlek muntligen. Han föreslår henne att fly tillsammans med honom och hon sam-

tycker med vilkor att han anskaffar penningar. Han lofvar och tiden för flykten bestämmas till efter en timme.  
*Scen VIII.* Pierrot junior hoppar och dansar omkring af glädje då föräldrarna inträda. De fröjdas öfver sonens förändrade sinnestämning och deltaga i hans fröjd. Klockan slår nio, och det är tid att gå till sängs. Pierrot junior tar godnatt af föräldrarna och går in i sitt sofrum.  
*Scen IX.* De gamla sätta sig vid aftonlampan, hon med sitt arbete, han vid en tidning. Slutligen inslumra de.  
*Scen X.* Pierrot junior kommer försigtigt insmygande. Han tager ur fadrens ficka nyckeln till sekretären där penningarna äro förvarade, läser upp läset, fyller sina fickor med guld och flyr. Föräldrarna som emellertid vaknat och sett hans förhåvande falla, sedan sonen lämnat dem, gråtande i hvarandras armar.  
 2:dra akten.  
 (Phrynettes sofrum.)  
*Scen I.* Phrynette sofver inne i alko-ven. Pierrot söker att fördrifva tiden på bästa sätt. En flyga surrar omkring i rummet, Pierrot jagar bort den för att den icke skall störa Phrynette, men därvid råkar han väcka henne. Phrynette ger honom i förargelsen häröfver

**ATELIERN** är odisputabelt Helsingfors billigaste Fotografi-Atelier. Glogatan 3  
 ganta och omsorgsfullt retoucherade visitkort. För blott Fmk 14:—  
 Ett välgjordt arbete behöfver icke vara förenadt med höga priser.  
 E. S.

P. J. U. R. L. Å. K. A. R. E. Broholmssgatan N:o 10. Broholmens

# SVENSKA TEATERN.

Måndagen den 4 Mars 1895.

För första gången:

## Den förlorade sonen.

(L'Enfant prodigue.)

Pantomime i 3 akter af Michel Carré fils.

Musiken af André Wormser.

Personerna:

- Pierrot senior . . . . . Hr Riégo.  
 Fru Pierrot . . . . . Fru Brander.  
 Pierrot junior . . . . . Fru Bruno.  
 Phrynette, tvätterska . . . . . Fru Castegren.  
 Baronen . . . . . Hr Ahlbom.  
 En tjänare . . . . . Frk Berglund.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkring kl. 10 e. m.

Kontor Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.

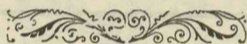
Helsingfors Elektriska Belysnings Aktieföretag.



Levererar det enda absolut hygieniska & praktiska ljuset.

Hilma Bruno.

På måndagen uppföres för första gången den intressanta pantomimen „L'Enfant prodigue, med André Wormsers förtjusande musik. Red. har låtit förfärdiga nya clichéer af våra förnämsta artister vid svenska teatern, hvarför vi i dag äro i tillfälle att presentera publikens gunstling fru Hilma Bruno, som utför den svåra titelrollen i pantomimen, i en ny och den framstående artisten värdigare skepnad än hitils.



# CARTE D'OR IRROY

CHAMPAGNE

Renault & Co

COGNAC

Verldsberömda kvaliteter.

GULD  
SILFVER } Medaljerna.  
BRONS }

### Ledig annonsplats.

**J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,**

utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.

Telefon 1192.

## Gambrini restaurant

Rekommenderas.

Alla dagar.  
Middagskonsert  
Kl 3—5 e. m.

**Hotel Kämp.**  
Elite Wiener Damkapellet  
FAVORITE.

Alla dagar,  
Aftonkonsert  
fr. kl. 9 e. m.

**H. DU BOUZET.**

COGNAC.

Begär

Oskar

Levins

Caloric Punsch iskyld

Rekommenderas

på det bästa.

Nymarks Conditori,  
f. d. E. J. Löfström.  
Rekommenderar  
sina välkända och goda varor.  
Telefon N:o 21.

ett par duktiga örfilar och drar därpå igen alkogvårdinerna. En tjänare inträder och lemnar Pierrot ett par räkningar. Pierrot, som gjort slut på alla sina penningar känner sig en smula nervös.

Scen II. Han visar räkningarna åt Phrynette, som emellertid vaknat och hon ber honom betala dem. Vid hans förklaring att detta är en omöjlighet, vill Phrynette genast lämna honom, men då Pierrot hotar att döda henne loftar hon stanna.

Scen III. Pierrot, som inser nödvändigheten af att anskaffa penningar, men också omöjligheten att på ärligt sätt komma sig till dem, besluter att genom falskspelning förskaffa sig medel. Han vacklar en stund i sitt beslut, men slutligen tager kärleken till Phrynette öfverhand, och han skyndar bort sedan han först ur en kortlek uttagit och märkt några kort.

Scen IV. En tjänare lämnar Phrynette ett bref och ett etui, innehållande ett praktfullt smycke. Brevet jämte gåfvan är ifrån baronen, som anhåller om att få besöka henne. Hon bereder sig att emottaga honom.

Scen V. Baronin inträder. Phrynette koketterar för honom, och han gör henne sin kärleksförklaring. Hon loftar bönhöra honom blott han vill betala hennes räkningar. Baronin läm-

nar henne penningar, samt föreslår henne att fly med honom från Pierrot. Phrynette samtycker, sedan baronen lofva gifva sig med henne, hvarefter hon i ett bref underrättar Pierrot om sitt beslut.

Scen VI. Pierrot återkommer blek och förstörd men med fickorna fulla af guld. Han söker förgäfvat Phrynette, men finner endast hennes bref. Förtviflad vill han skynda efter den trolösa, men krafterna svika honom och han faller medvetlös till golvet

### 3:dje akten.

Scen I. De båda gamla sitta åter vid middagsbordet tysta och sörjande. Sonens toma plats väcker deras smärta. De förmå icke äta. Fru Pierrot tager sonens porträtt, kysser det och visar det för mannen. Han råkar i raseri och ber henne aldrig mera tala om deras ovärdige son. Alt i hemmet är upp och nedvänd sedan sonens flykt, tidningen gammal, tobaksförrådet slut. Han beger sig ut för att anskaffa mera, sedan han först försonat sig med sin hustru.

Scen II. Fru Pierrot lämnad ensam faller ned i bön till madonnan. Ett bländande ljus upplyser rummet. Det är madonnan hvars gestalt med barnet på armen lyser bönhörelse och hopp. Det knackar sakt på dörren. Hon går för att öppna.

Scen III. En tiggare inträder. Fru Pierrot skär en skifva bröd åt honom och igenkänner sin son. Hon utbreder sina armar mot honom och han kastar sig i hennes famn. Fru Pierrot trycker den återfunna till sitt hjärta, men när hon ser honom utmattad af hunger och köld skyndar hon att sätta fram mat åt honom. Då höres fadrens steg i trappan. Hon skjuter in sonen i ett annat rum och söker se obesvärad ut för att mannen ingenting skall märka.

Scen IV. Fadren, förvånad öfver hustruns nervositet, gissar slutligen att sonen återkommit. I vredesmod vill han jaga honom ur huset, men lugnar sig då han ser modrens gränslösa smärta.

Scen V. Fru Pierrot har emellertid inkallat sonen. På knä bönfaller han om fadrens förlåtelse, men denna vanmäktig af vrede griper honom i kragen och pekar på dörren. Då höres plötsligt tonerna af en militärmasch. Det är ett regemente som tågar förbi ut i krig. Sonen frågar nu af sin fader, huruvida han kan räkna på förlåtelse för sitt brott, om han som soldat tågar ut att slåss för sitt land. Fadren loftar honom den och ger slutligen sonen sin — välsignelse. Pierrot senior, som fyllt sin plikt till det yttersta, kan nu ej längre behärska sig när sonen kanske för alltid är borta. Hans krafter hota att

svika honom, och han vacklar till förestret. Han ropar till sin hustru: „Ser du där är han i ledet“. Lutade mot hvarandra se de båda gamla efter sin son medan marschen ljuder med hela sin styrka, ingivande dem mod, hopp och förtröstan på framtiden. —

Slut.

### Notiser.

— Lindbergska sällskapet avslutade, som vi tidigare nämt, den 15 febr. en i alla afseenden lysande sejour i Åbo. Medelinkomsten pr afton utgjorde 800 mk, en för Åboförhållanden ovanligt hög siffra. Den 17 begynte dir. Lindberg en kortare sejour i Viborg, som avslutas den 10 Mars, hvarefter truppen är att förvänta till Helsingfors.

Repertoaren i Wiborg har hittills utgjorts af följande pjäser *Lille Eyolf*, *Bröllopet på Ulfåsa*, *Fédora*, *För tidigt*, *Kärlekens komedi (Stråman — Victor Holmquist)*, — *Lifvet på landet (Bräsig — V. Holmquist)* och *Jeppe på bärget (Jeppe — V. Holmquist)*.

# ATELIERN

Glogatan 3

4:50 (profkort å 1:50 däri inberäknadt) erhålles ett dussin vackra, eleganta 3 mk inberäknadt) fås ett dussin kabinettskort. Ni vill ha ett godt kort i förening med billigt pris. Vänd Eder då till ström.

# SOCIETETSHUSET.

Söndagen den 3 mars kl. 8 e. m.

Stora salongen.

## Program.

1. Amiral Stosch, marsch . . . . . *Latann.*
2. Ungersk Ouverture . . . . . *Keler-Béla.*
3. En sommarafton, vals . . . . . *Waldteufel.*
4. Herr William Nilsson, marmorphonvirtuos.
5. Auf der Bastei, polka . . . . . *Weiss.*
6. Compagnia Margherita.
7. Bella-mazurka . . . . . *Waldteufel.*
8. Fröken Anna Hofmann, chansonett,
9. Bellman-potpourri.
10. Lystige Fyre, vals . . . . . *Vollstedt.*
11. Signora Margherita.
12. Lilla slarfvän, polka . . . . . *Ringvall.*
13. Fröken Anna Hofmann.
14. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8

# SOCIETETSHUSET.

Måndagen den 4 Mars kl. 8 e. m.

Stora salongen.

## Program.

1. Teufel-marseh . . . . . *Suppé.*
2. Martha-ouverture . . . . . *Flotow.*
3. Wiener-Blut, vals . . . . . *Strauss.*
4. Herr William Nilsson, marmorphonvirtuos.
5. Schneesternchen, polka . . . . . *Strauss.*
6. Compagnia Margherita.
7. Under skuggiga kastanien, mazurka *Fahrbach.*
8. Fröken Anna Hoffmann.
9. Potpourri ur Läderlappen . . . . . *Strauss.*
10. Signora Margherita.
11. Efter Balen . . . . . *Harris.*
12. Fröken Anna Hofmann.
13. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

# SOCIETETSHUSET.

Tisdagen den 5 Mars kl 8 e. m.

(Trettiofemman).

## Program.

1. Erkehärtig Albrecht, marsch. . . . *Komzák.*
2. Boccaccio-ouverture . . . . . *Suppé.*
3. Svärmeri, vals, . . . . . *Bonnerose.*
4. Herr William Nilsson, marmorphonvirtuos.
5. Kneip-polka. . . . . *Fahrbach.*
6. Compagnia Margherita.
7. Kvinnohjärtat, mazurka. . . . . *Strauss.*
8. Fröken Anna Hofmann.
9. Wien bleibt Wien, marsch. . . . *Schrammel.*
10. Eldorado, vals. . . . . *Royle.*
11. Signora Margherita.
12. Fröken Anna Hofmann.
13. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

## W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, gods, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från lista klassens firmer.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

Ledig annonsplats.

## Modernt lager:

Spetsar,  
Band,  
Plysch,  
Sidentyger  
m. m. ytterst billigt hos  
**H. ELLMIN,**  
Alexandersg. 9.

Ledig annonsplats.

## Handskmagasinet

N. Esplanadg. 39.

NU INKOMMET

Stort urval färskt: Promenad-, Bal- och Ridhandskar. God qualité, billiga priser.

## EQUITABLE.

Förenta Staternas Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

JOUVIN & C:o's

världsberömda franska

**HANDSKAR**

säljas endast hos

**W. TAHT**

N. Esplanadg. 37

Göhles gård.

Vid köp af Vin- Delikatess & Kolonialvaror bör alltid observeras

Att Billigaste priserna erhålles hos **P. Jäskeläinen,** Lappviksgatan 5. Telefonera endast till 1477 så hemsändes varorna.

Under nästa vecka gör hr *Lindberg* en afstickare till Petersburg, hvarest trenne representationer skola gifvas (*Kärlekens komedi*, 2 tablåer ur *Peer Gynt*, *Jeppe på bärget* och *Lille Eyolf*). Rollbesättningen i *Lille Eyolf* hos hr *Lindberg* är följande: *Alfred Allmers* — hr *Lindberg*, *Rita Allmers* — fru *Lindberg*, *Asta Allmers* — fru *Stavenow*, *Borghheim* — hr *Hultman*, *Rättjungfrun* — fru *Boström*.

— Vasateatern i Stockholm har upptagit *Genées* operett *Nanon*, hvilken äfven hos oss gafs spelåret 1886—1887 med frk. *Gerda Grönberg* i titelrollen. Om operetten på Vasateatern skrives i en af Stockholms-tidningarne: Fru *Petterson-Norrie* har icke tillfälle att i Nanons roll utveckla någon verklig ursprunglighet: hon ådagalägger sina vanliga egenskaper, liflighet och godt lynne. Vi tycka nästan, att fru *Castegren* på sin tid gaf rollen med större finess. Sångerna föredrager dock fru *Norrie* med mycken smak och med stor dramatisk uttrycksfullhet, såsom exempelvis kupletten i första akten om konungens värdshusbesök. Fru *Berg* (*Ninon de l'Enclos*) är, som vanligt, intagande och graciös, men saknar den säkerhet i uppträdandet, den öfverlägsenhet, som man vill finna hos den berömda kurtisanen. Rolig är hr *Ringvall* i sin gamla roll, teaterintendenten. Hans torra komik har här fått något mera saft. Äfven hr *Klinger* gifver på ett rätt löjväckande sätt den idiotiske vicomten — dock icke så humoristiskt som på sin tid hr *Svedberg*. Hr *Svenson* har en klädsam mask i trumslagaren-markisens roll, men hållningen kunde vara ledigare. Han gifver som vanligt god relief åt sångpartiet. Fru *Lindström* är icke tillräckligt imponerande som madame de *Maintenon*, och hr *Ornbergs* Ludvig XIV gör väl icke anspråk på att betraktas som historisk: så ut-slocknad blef väl aldrig „Kung Sol“. Dräkterna äro lysande, och kan iscensättningen hålla ett stycke uppe, bör „Nanon“ kunna lefva en tid.

Ledig annonsplats.

## Hemgjorda Papyrosser

i askar om 25 st. à 35 p.  
i " " 100 st. à 1: 25 p.  
i " " 250 st. à 2: 50 p.

hos

**Jacob Reincke,**  
35 N. Esplanadgatan 35.  
Telef. 1188.

Ledig annonsplats.

## Papyross-Rökare

som vilja skona sin helsa böra använda hylsor med sundhetsvadd ifrån firman

**Joseph Bardou & Fils i Paris.**  
Begär dem i alla tobaksaffärer.

## Ullgarn,

crème-färgadt & blekt bomullsvirkgarn på nystan, rödtmärkgarn, Carlsbader strumpstickor à 25 penni omgången, virknålar från 10 penni pr styck.

Bomullsväfgarn.

Mikaelsgatan 2.

**Th. Neovius.**

## K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

*Droguer, Kemikalier*

och

Farmaceutiska Preparater.

Apparater, Utensilier,

Gummi-varor,

Parfymer, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.

