

Horizonte.

P

H

O

I

90.

85.

80.

75.

70.

60.

55.

50.

45.

35.

30.

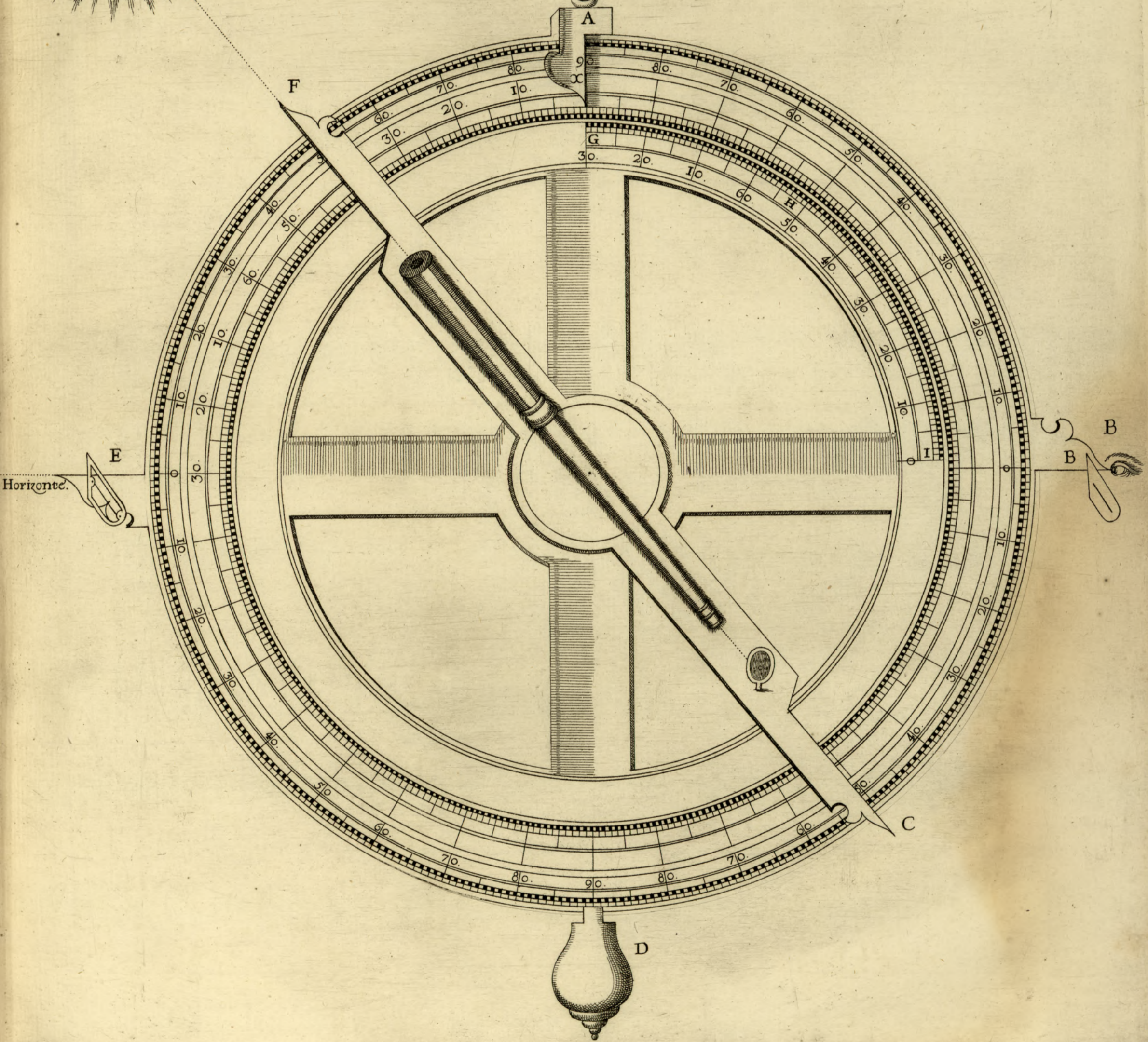
25.

20.

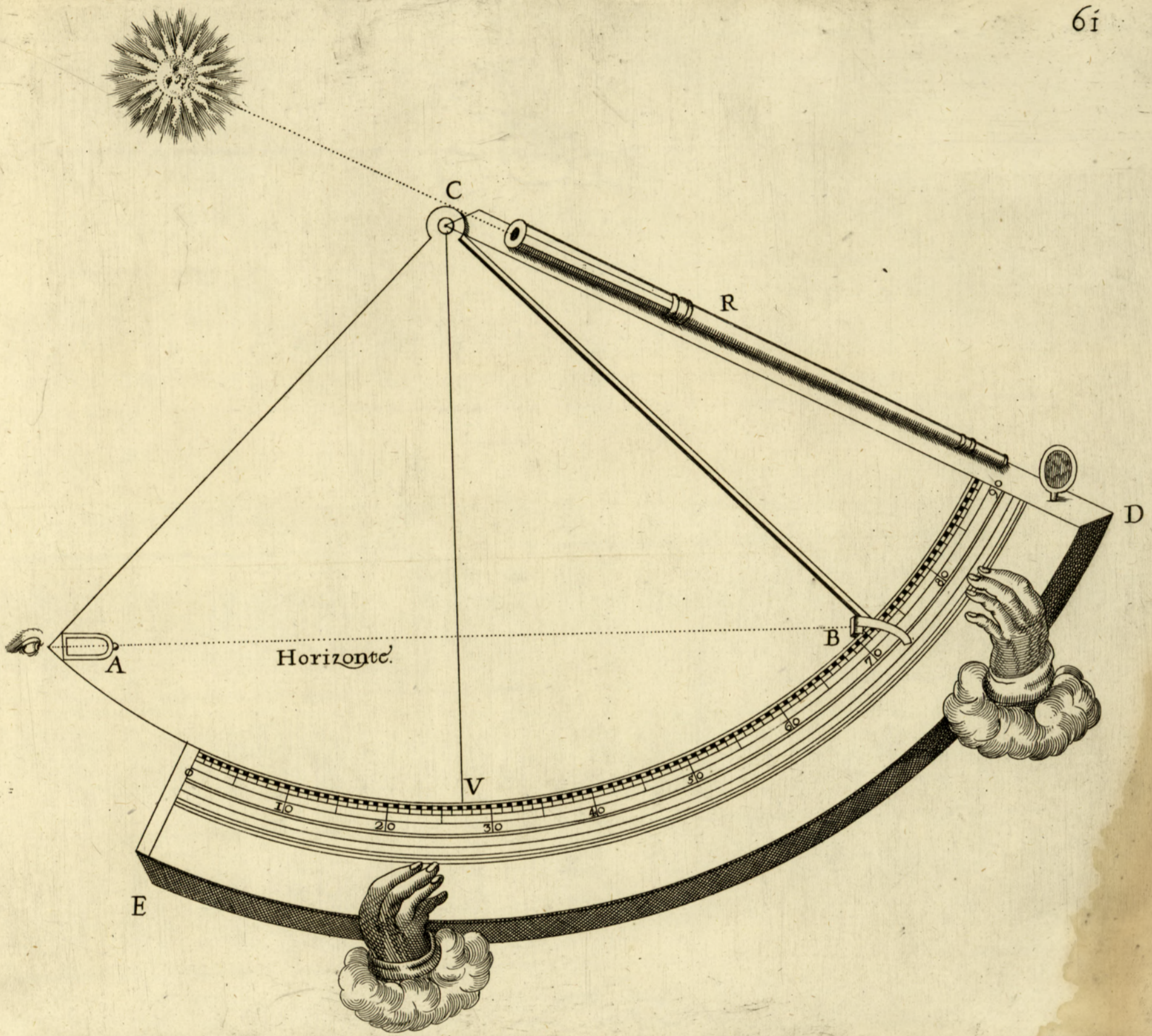
15.

10.

5.



Horizonte.









*Della prima sorta dell' Astrolabio. Figura 55.*

*Della seconda sorta del Quadrante Comune. Figura 56.*

*Della terza sorta della Balestriglia de' Marinari. Figura 57.*

**S** Eguono parecchi stromenti dell'Autore per rimediare a gli errori di quelle tre sorte di stromenti comuni, nell'offeruare l'altitudine in Mare, della quale si tratta breuemente, perche la perfezione della figura supplisce.

*Primieramente dell' Astrolabio d'inuentione dell'Autore. Figura 58.*

#### A P P L I C A Z I O N E D E L L' A S T R O L A B I O .

**L** A maniera, come quest' Astrolabio è ordito, si vede per la figura, la quale è fatta con diligenza: Però basta l'applicazione breue con due offeruatori: L'vno tiene l' Astrolabio in liuello con l'orizzonte per P Q, mentre che l'altro muoue l'Indice, ò Dioptra B F, fin che il Sole penetra il cannoncino della Figura 54. nella maniera, come quiui è applicato per dare l'altitudine del Sole.

*Della seconda sorta d' Astrolabio, doue il semicerchio della circonferenza è diuiso in gradi 90. Figura 59.*

**L** 'Applicazione dell' Astrolabio precedente, con due offeruatori, serue anco per questo, e per la maggior parte degli stromenti seguenti, che s' offeruano cō due offeruatori, per abbreviare l'applicazione.

*Del terzo Astrolabio, curiosissimo per l'inuentione. Figura 60.*

**L** 'Applicazione per offeruare l'altitudine del Sole con due offeruatori, non farà differente punto dal primo Astrolabio Figura 58. e la curiosità dell'inuentione si trouerà con diligenza nella figura medesima; perche la terza diuisione mobile è scompartita in vn grado, e mezzo solamente, per distinguere i minuti, e per dare il minuto dell'altitudine offeruata: Però si muoue l'Indice, e si fissa questa al grado certo del quadrante; e poi nella terza diuisione si troua il minuto incerto, con muouere l'anello del Zenit insieme con la Dioptra, per la terza diuisione, si come per la figura s'intenderà meglio.

*Secondariamente de' quadranti inuentati dall'Autore.*

*Del primo quadrante duplicato. Figura 61.*

**C** On questo quadrante si piglia l'altitudine del Sole con due offeruatori, nella maniera applicata per la Figura 58. che l'vno tiene A B, con l'orizzonte del quadrante mobile; e l'altro tiene il quadrante fisso, fin che il Sole passa per C D; & allora il quadrante mobile dà l'altitudine all'A, mediante la diuisione del quadrante fisso.

*Del secondo quadrante grande di quattro piedi di semidiametro, col quale offerua vn solo. Figura 62.*

**P** Erche l'offeruatore di questo tiene da se il quadrante in liuello con l'orizzonte, e muoue l'Indice similmente, fin che il Sole passa il cannoncino, che per la Figura 59. è applicato, egli dà l'altitudine per i gradi, e minuti del quadrante, nella maniera solita.

*Del terzo quadrante simile per il Sole, con due offeruatori. Figura 63.*

**L** 'Applicazione è, come per la Figura 58. che l'vno offeruatore tiene il quadrante in liuello con l'orizzonte, mentre che l'altro muoue l'Indice al Sole, come sopra, e dà l'altitudine.

*Del quarto quadrante grande per le stelle, con due offeruatori.*

*Figura 64.*

**S**I fa, che l'offeruatore tenga il quadrante dritto per le mire A B, con la stella, mentre l'altro per la croce tiene l'Indice in retto angolo con l'orizzonte, e l'Indice dà l'altitudine nel quadrante.

*Del quinto quadrante curiosissimo dell'Autore, con vn solo offeruatore.*

*Figura 65.*

**Q**uesto quadrante si applica nel modo della Figura 63. per trouare l'altitudine; se bene è molto più curioso, e più portabile di quello, perche si serue d'vn regolo dritto in cambio del quadrante.

*Del sesto quadrante di quattro mire per rimediare alla parallasse dell'occhio.*

*Figura 66.*

**Q**uesto quadrante è ridotto in operazione con vn solo offeruatore, come fusse Balestriglia; e si applica nell'istessa maniera della Balestriglia prodotta per la Figura 9. del Cap.IV. Libro secondo.

*Terzamente di diuerse fogge di Balestriglie dell'Autore.*

*Della prima sorta di Balestriglia, mediante l'ombra del Sole per addietro.*

*Figura 67.*

#### A P P L I C A Z I O N E.

**S**I muoue la mira B del quadrante A B C D, all'orizzonte con A, fin che l'ombra del Sole passa nel cannoncino M, all'A, e dà esattamente l'altitudine del Sole.

*Della seconda Balestriglia simile per il Sole.*

*Figura 68.*

**N**ell'applicazione di questo stromento non vi è altra differenza dalla figura precedente, se non che FG è scompartito in 60. minuti, per applicare ad ogni grado del quadrante B C, per distinguere i minuti.

*Della terza Balestriglia.*

*Figura 69.*

#### A P P L I C A Z I O N E.

**S**I fissa la mira C S al grado 5. dato, e si tiene fisso, & in liuello con l'orizzonte: Per S C A si muoue poi D dal Q, diuiso in gradi 5. e minuti, fin che l'ombra del Sole per addietro tocca la mira orizzontale all'A, e dà la latitudine sin'à gradi, e minuti.

*Della quarta Balestriglia.*

*Figura 70.*

**Q**uesta non può passare 30. gradi fra A E, e però serue per le stelle solamente, con offeruare dall'occhio all'O, e mediante le quattro mire D I, & A E, la parallasse dell'occhio è rimediata.

*Della quinta Balestriglia.*

*Figura 71.*

#### D I C H I A R A Z I O N E.

**F**acciasi, che C T sia lungo piedi 6. e tanto il regolo C D, con il cannoncino della Figura 54. e B C sia piedi 3. & il regolo A B sia scompartito in gradi semplici, senza minuti, perche D I è diuiso in minuti 60. e serue bene per i minuti d'ogni grado. Si tenga però lo stromento in liuello per B C all'orizzonte, e si fissi il regolo A al grado dato, mouendo l'altro regolo, e cannoncino C D, fin che l'ombra del Sole tocchi la mira orizzontale al C; e così darà l'altitudine à gradi, e minuti.

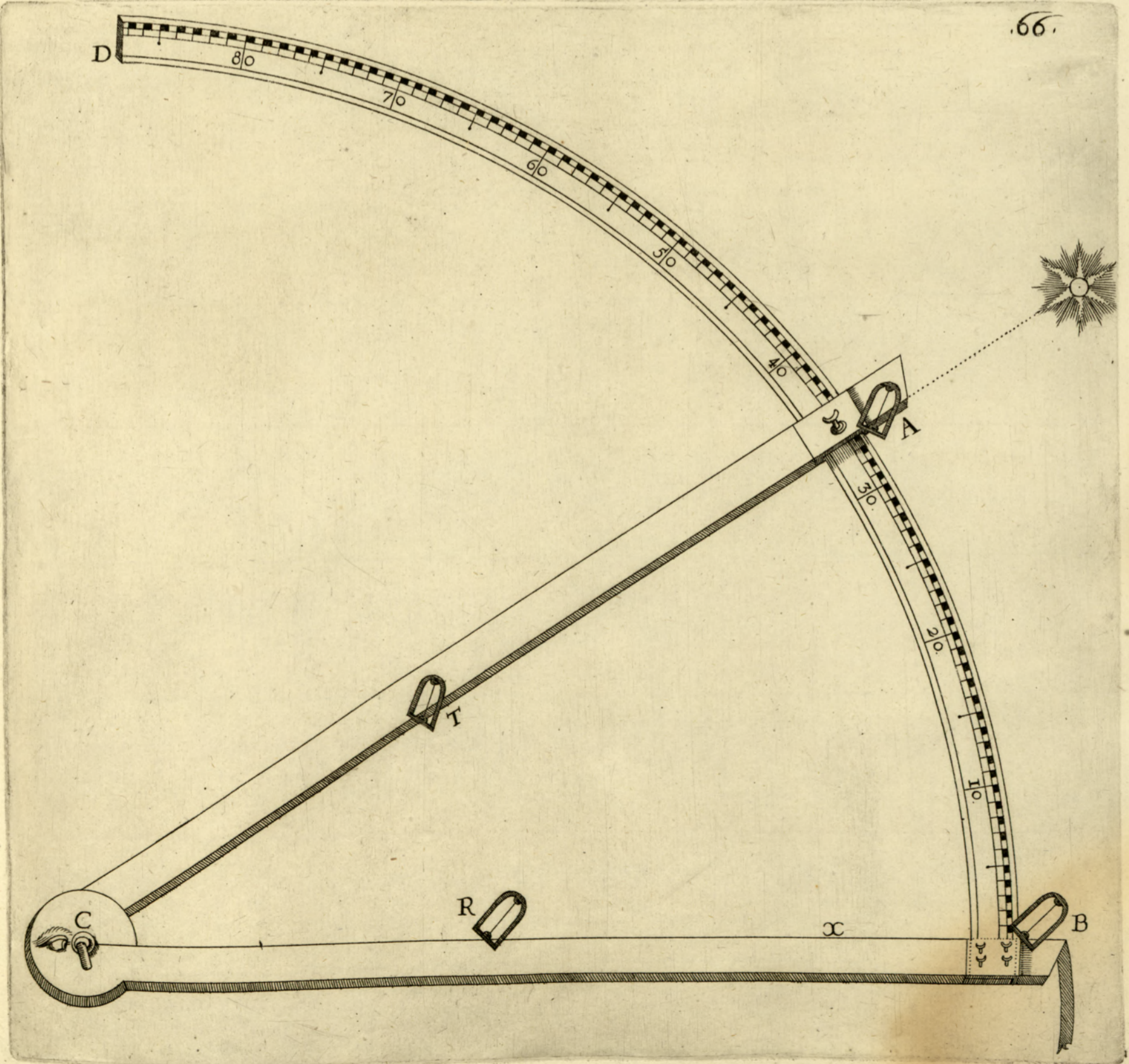
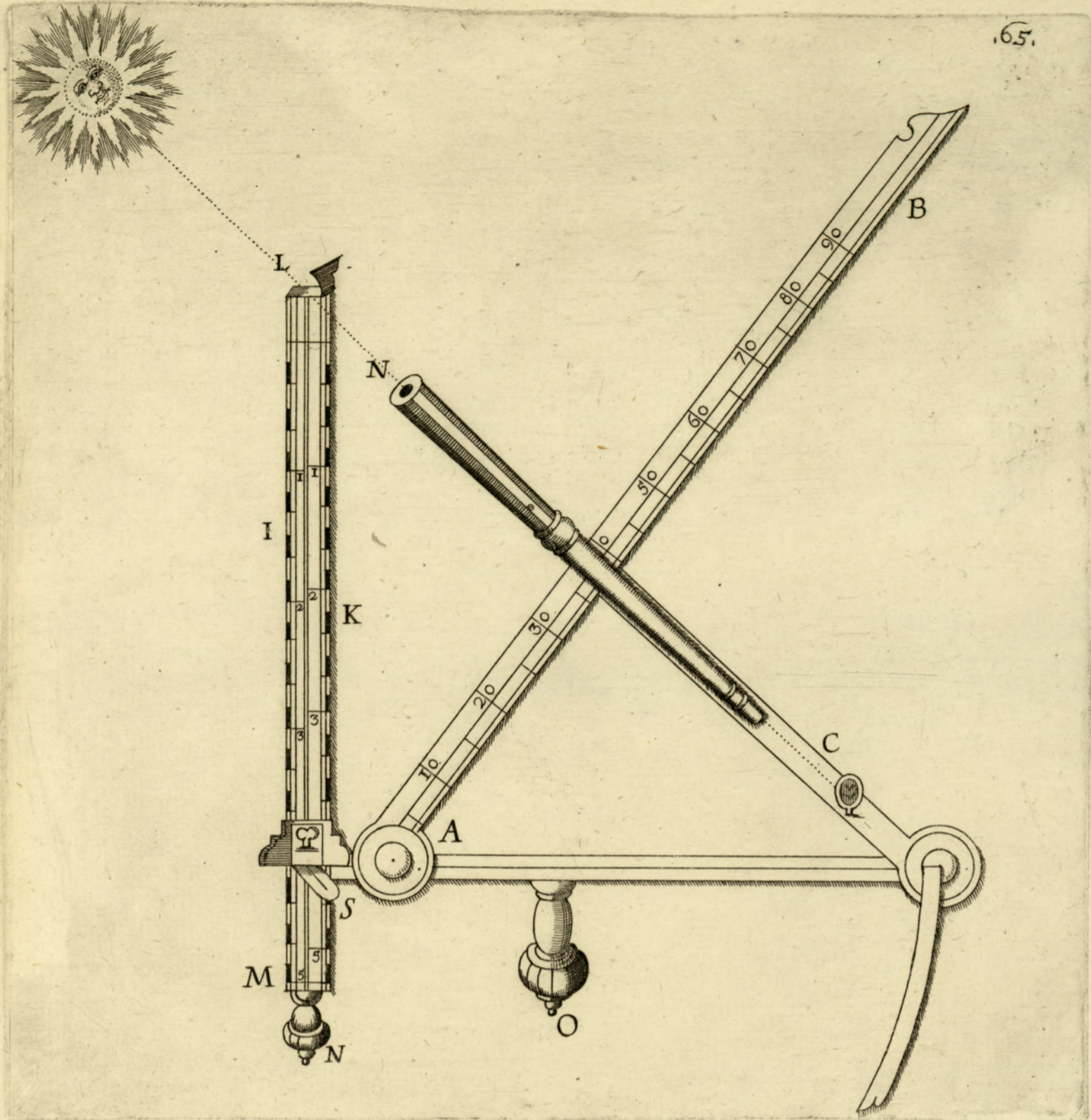
*Della sesta Balestriglia in forma di seste.*

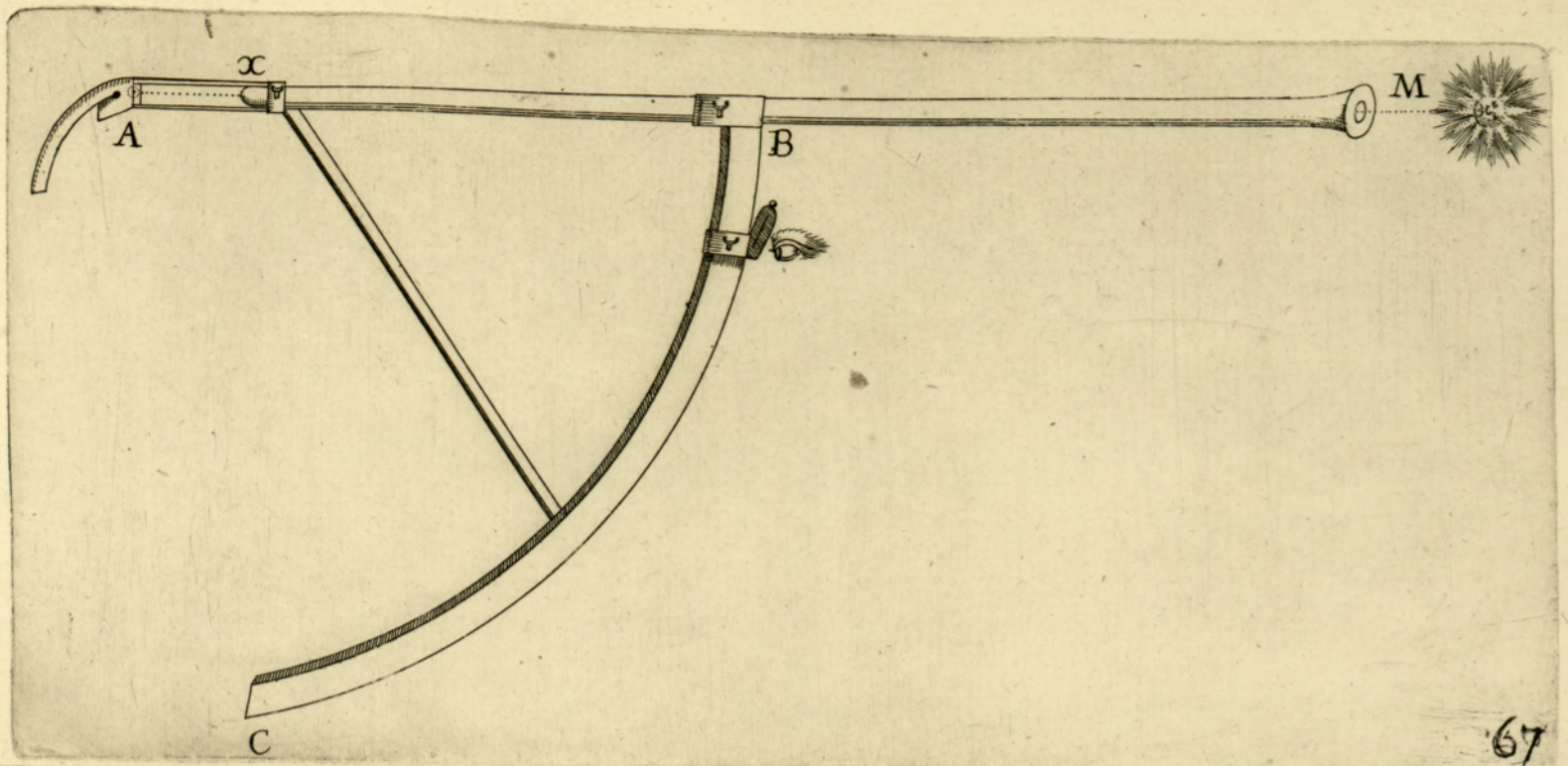
*Figura 72.*

**P**er l'applicazione di questa si riferisce alla Balestriglia del Cap.IV. Libro secondo, perche questa tende all'istesso fine senza differenza, e dà rimedio ancora alla parallasse dell'occhio.

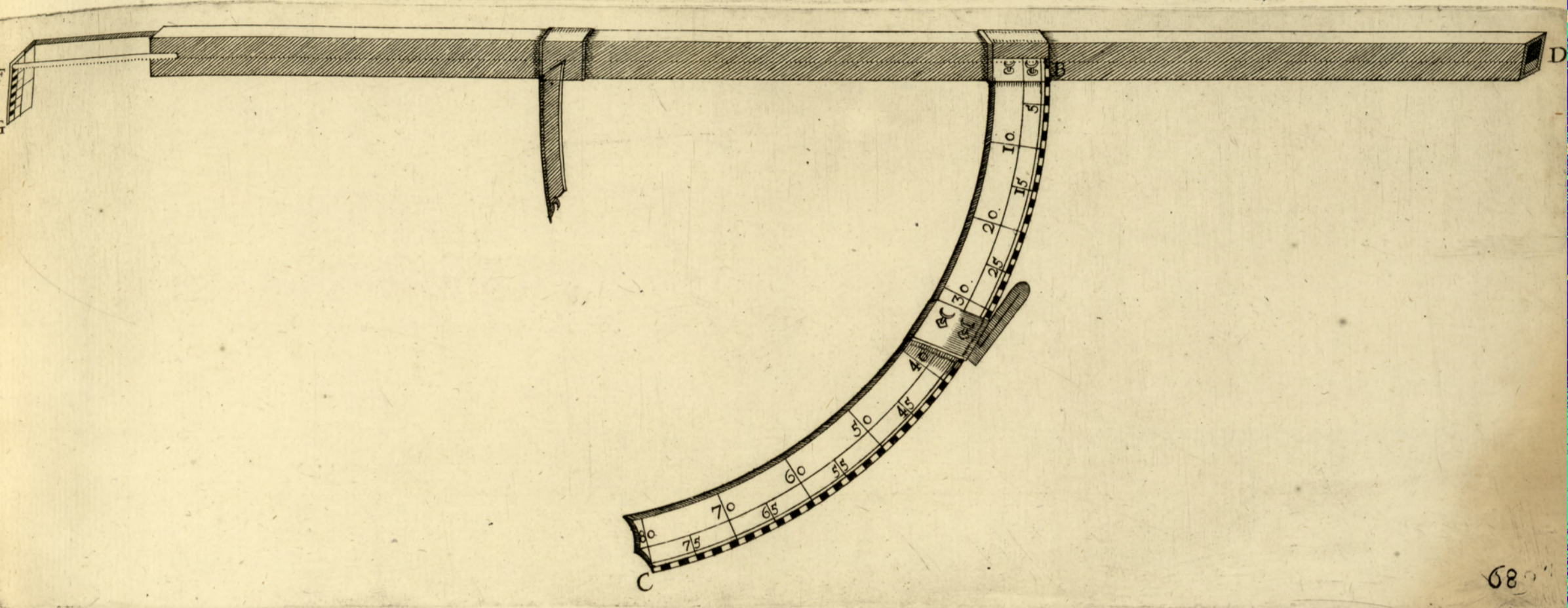
*Della*



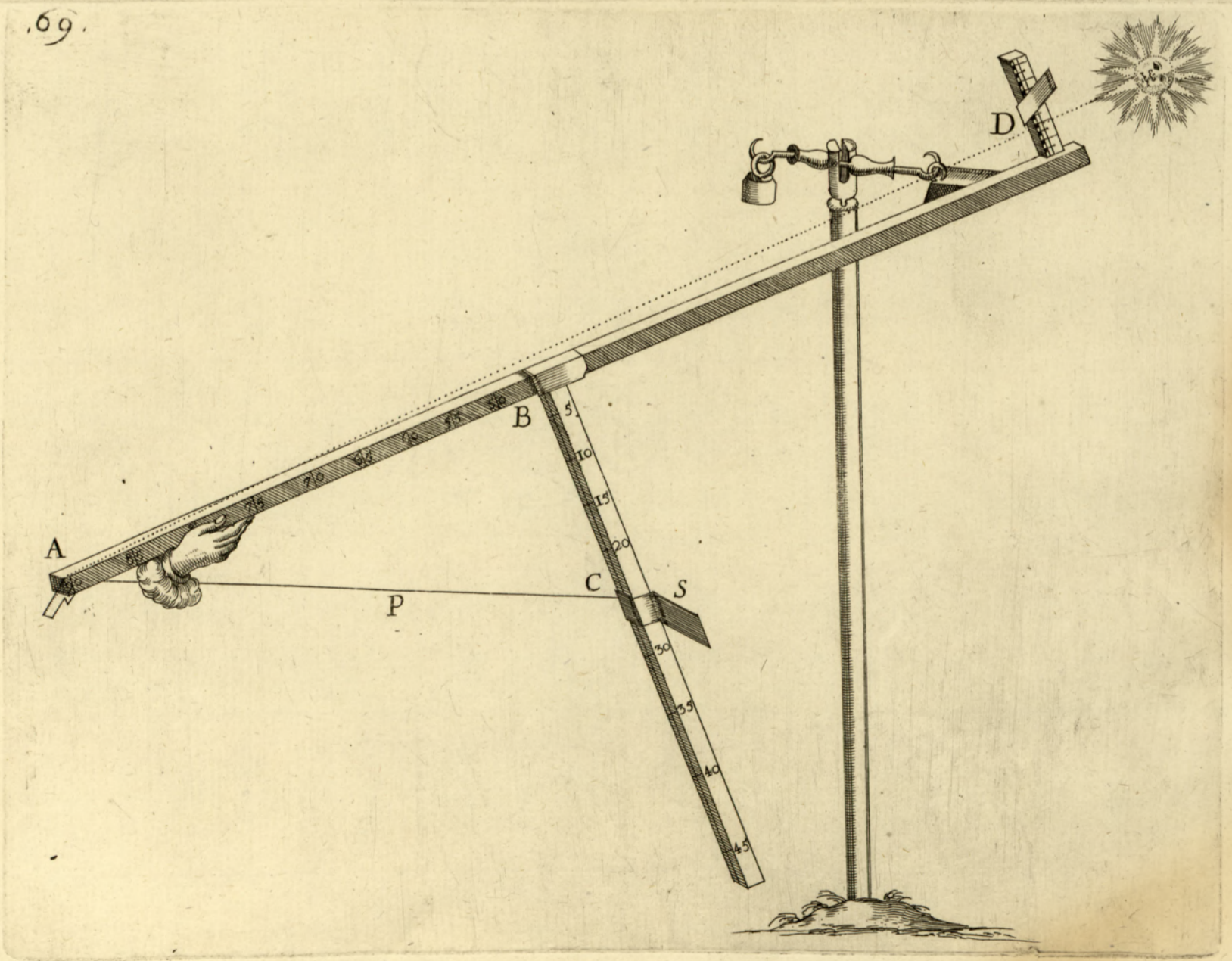




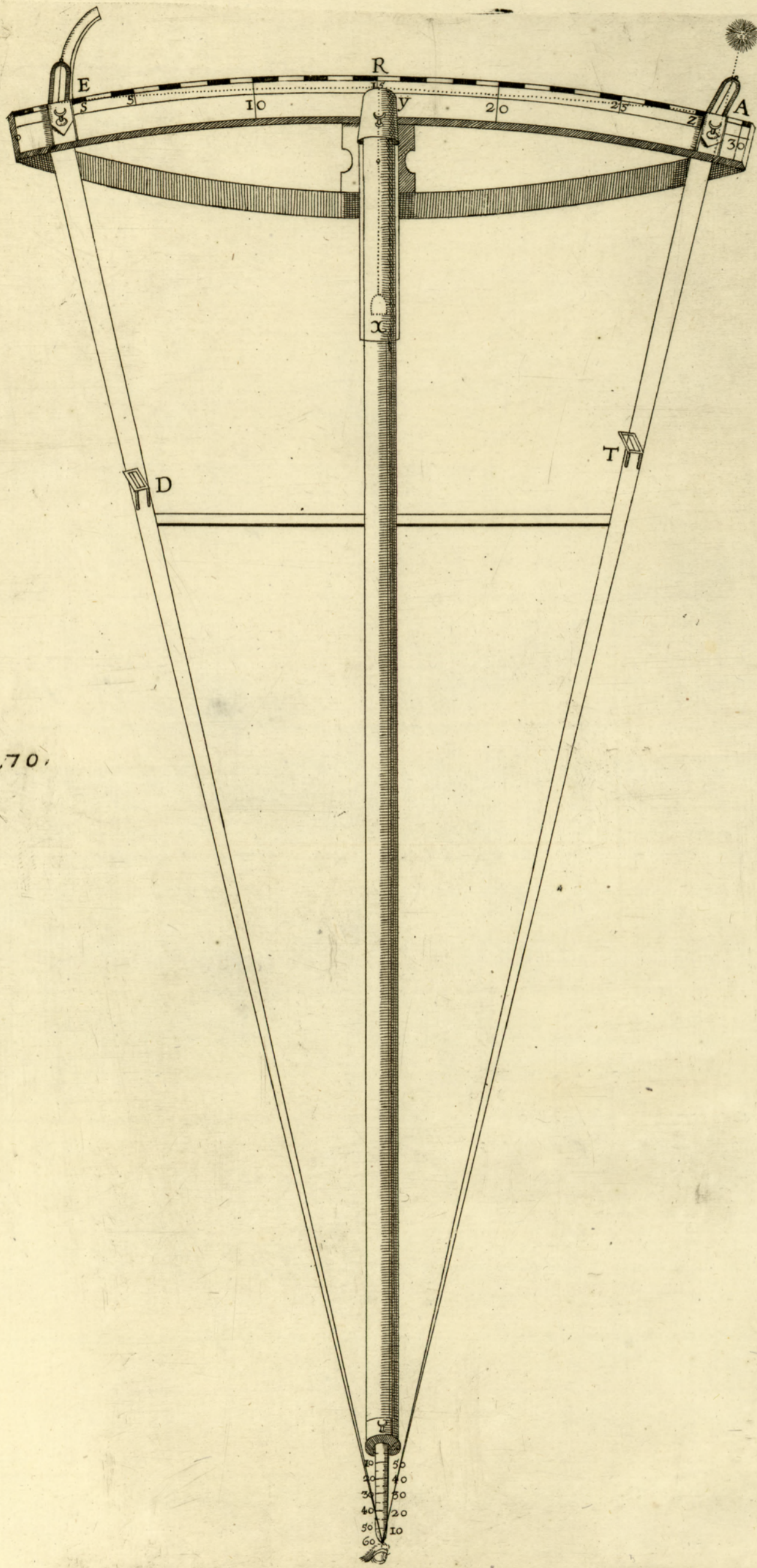
67



68



69



70.

71.

