

Vantaan taidemuseo Artsin julkisen taiteen kokoelma Finnassa

Sara Mallinen | Projektiamanuessi | 23.11.2023

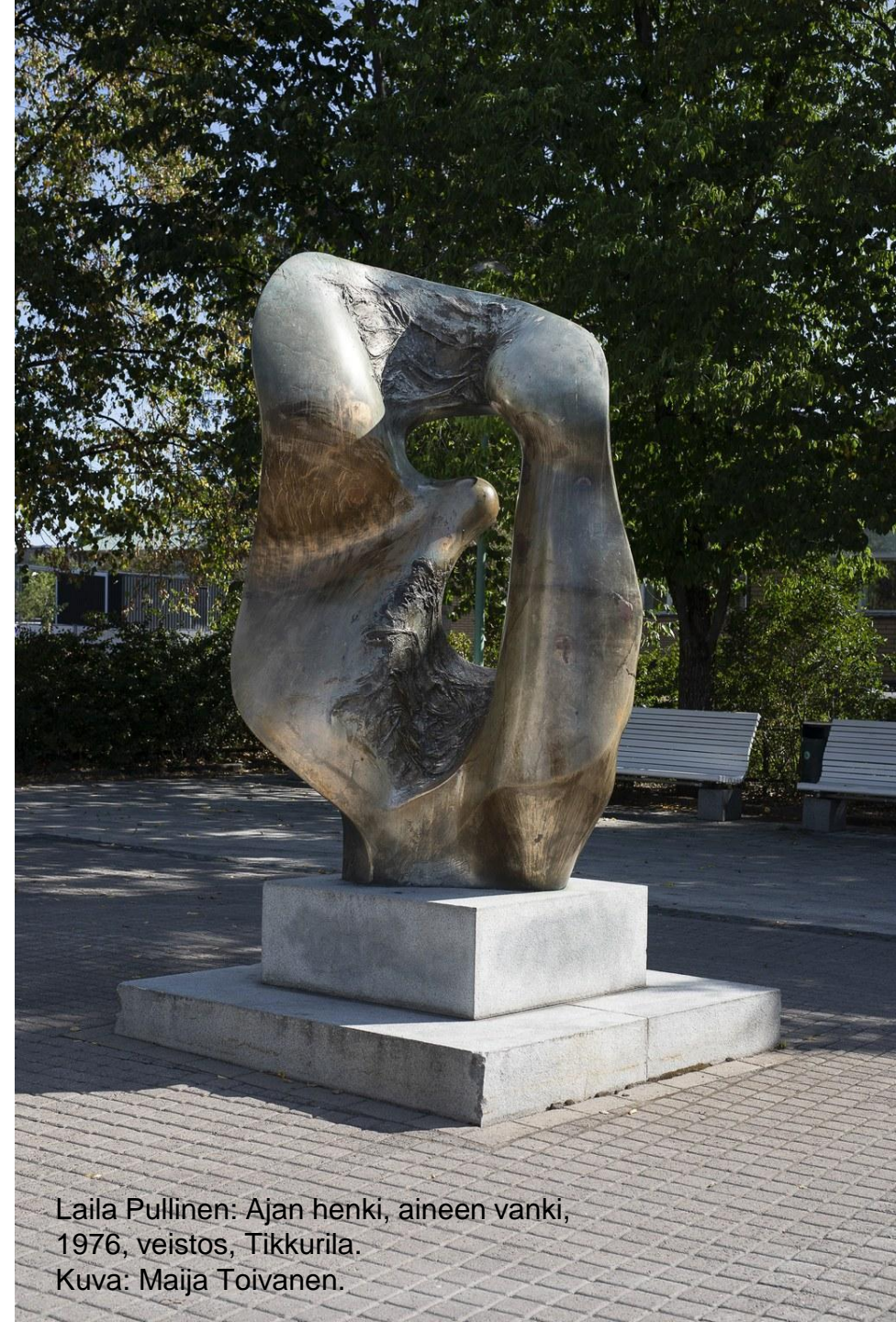


ARTSI
VANTAAN TAIDEMUSEO



Vantaan taidemuseo Artsi ja taidekokoelma

- Vantaan taidemuseo Artsi on Myyrmäessä toimiva nykytaiteen museo. Kotimaisen ja kansainvälisen nykytaiteen ohella Artsi painottaa katu-, graffiti- ja performanssitaiteita.
- Artsi hallinnoi Vantaan kaupungin omistamaa laajaa taidekokoelmaa, jossa on yli 12 000 taideteosta. Kokoelman juuret ulottuvat vuoteen 1961.
- Vantaan julkisen taiteen kokoelma koostuu julkisessa katutilassa sekä julkisissa ja puolijulkisissa sisätiloissa olevista teoksista, yhteensä n. 150 teosta.



Laila Pullinen: Ajan henki, aineen vanki,
1976, veistos, Tikkurila.
Kuva: Maija Toivanen.

Lähtökohdat ja tavoitteet

- Artsin ensimmäinen Finnassa avattu kokonaisuus.
- Siirtyminen MuseumPlus-kokoelmahallintajärjestelmään vuonna 2021.
- OKM:n Erityisavustus digitaalisen kulttuuriperinnön saatavuuden ja säilyttämisen tukemiseen, yhteisiin palveluihin yleisille kirjastoille sekä aineettoman kulttuuriperinnön digitointiin vuodelle 2022.
- Vantaan julkista taidetta katutilassa korostavat kulttuurilinjaukset (2021-2030), alueellinen saavutettavuus ja digipalveluiden parantaminen.
- Tavoitteena myös tietoisuuden kasvattaminen julkisen taiteen kokoelmasta.





Marjukka Korhonen ja Markus Raivio: Ombra, 2019,
interaktiivinen tilataideteos, Kivistö.
Kuva: Markus Sinerva.

Finna-aineiston rajaus



- Ulko- ja sisätiloissa oleva julkinen taide Vantaalla, vuosilta 1963-2020. Yhteensä 44 teosta.
- Teosvalinnoissa otettiin huomioon alueellisuus, teosten kunto, kokoelman edustavuus ja kattavuus.
- Päädyttiin avaamaan pienempi, selkeästi rajattu ja kuntalaisille saavutettava kokonaisuus. Käytettävissä olevat resurssit, aikataulu sekä aineiston ylläpidolliset resurssit.
- Taidekokoelmat verkkoon -sopimus. Lisenssit: teoskuvat julkaistiin tekijänoikeuksien piirissä vain katseltavissa (teokset tekijänoikeuksien alaisia), metatiedot CC 0-lisenssillä.

Toteutus ja aikataulu

- Henkilöstöresurssit:
 - Toteutus ja koordinointi: projektityöntekijä (6 kk), kokoelma-amanuenssi, konservaattori
 - Teosten digitointi: valokuvaus ostopalveluna
- Aikataulu:
 - Helmi-toukokuu 2022: Teosten kartoitus ja luettelointi, julkaisun suunnittelu, aineiston käsittely MuseumPlussassa, sopimusasiat ja kontaktointi (MuseumPlus ja Finna)
 - Kesä-syyskuu 2022: teosten kuvaaminen ja kuvailutekstien kirjoittaminen
 - Kesä-marrakuu 2022: testiharavoinnit Finnassa
 - Joulukuu 2022: julkaisu

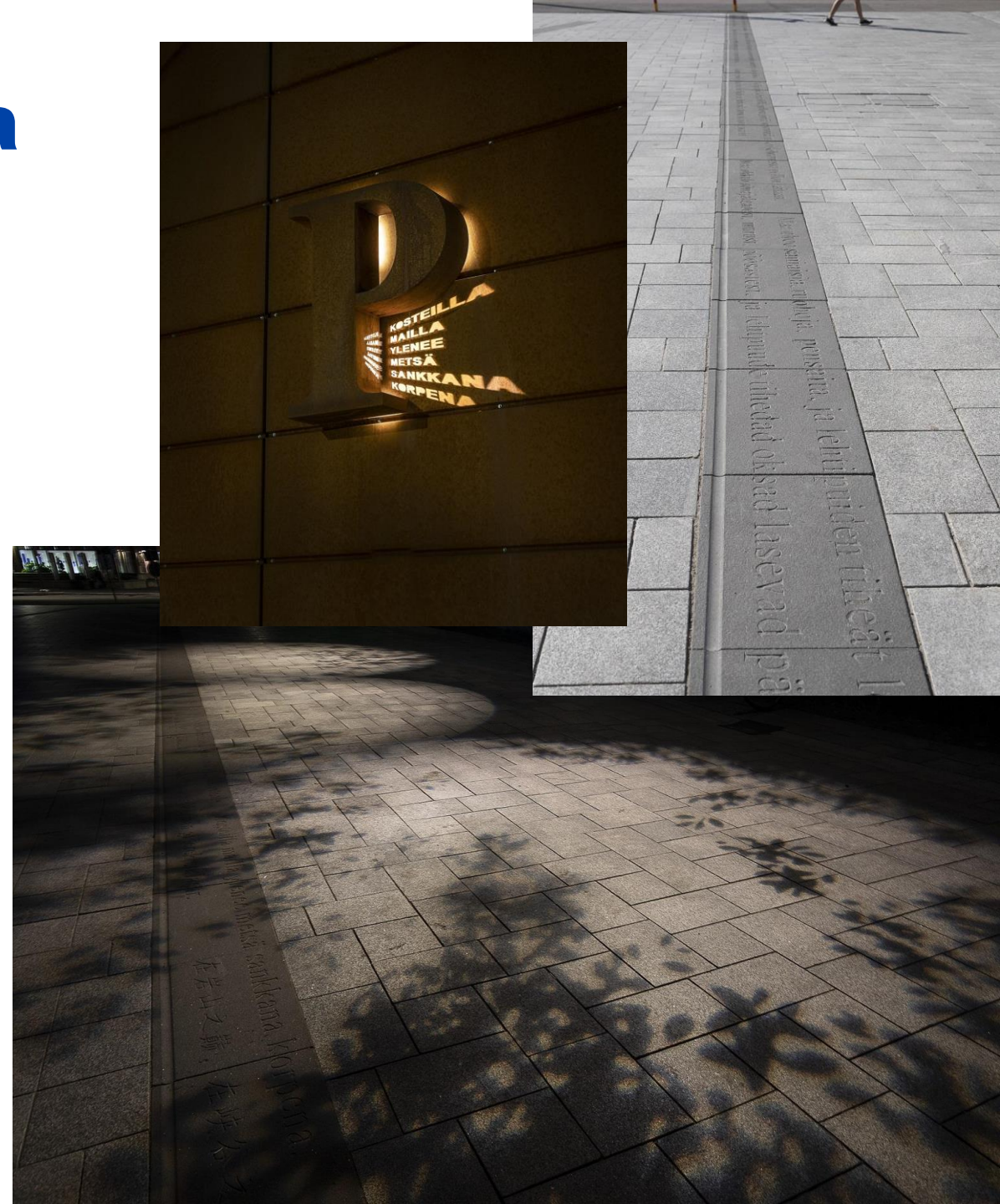


Johanna Rytkölä:
Tuulenvire aamukasteessa,
keramiikkareliefi,
Katriinan sairaala, 2018.
Kuva: Kalevi Rytkölä.



Kysymyksiä ja haasteita toteutuksen aikana

- Moniosaiset, katutilaan integroidut teokset sekä mediateokset.
- Mille yleisölle Finna-avaus tulisi kohdistaa ja saavutettavuus.
- Teokset sijaitsevat laajalla alueella eri puolilla kaupunkia, eikä kaikista ollut kuvaa tai ajantasaista kuntotietoa.



Kysymyksiä ja haasteita toteutuksen aikana

- Tietojen siirtyminen ja LIDO-raportit. Käytössä laaja LIDO-raportti.
- Artsin henkilökunnalla ei ollut aikaisempaa osaamista Finnaan tai järjestelmäraja-apintoihin liittyen. Haastavaa oli, että myös MuseumPlus oli otettu käyttöön vasta edellisenä syksynä.

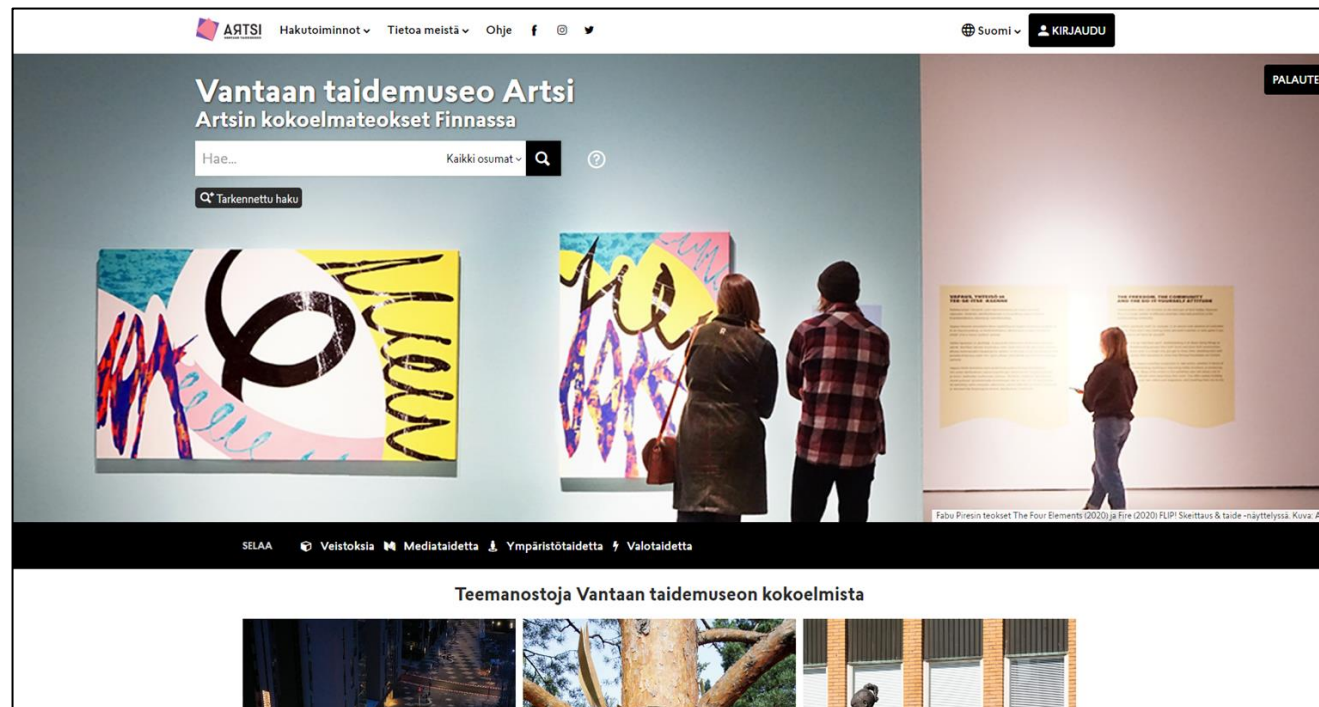


Hilda Kozári: Pixtari-penkit,
2012-2014, Leinelä.
Kuva: Esa Vesmanen.



Artsin oma Finna-näkymä

- Finna-näkymä julkaistiin syyskuussa 2023: <https://artsi.finna.fi/>
- Koodaustyö tehtiin ostopalveluna.
- Saavutettavuus ja näkymän ylläpidon jatkuvuus otettiin huomioon sen toteutuksessa.
- Tekninen toteutus niin, että sen ylläpidosta koituisi museolle mahdollisimman vähän työtä. Tilattiin yleistajuinen päivitysohje osana koodaustyötä.



Mitä seuraavaksi?



Tuula Närhinen: Animaatio, 2015, Leinelän juna-
asema. Kuva: Sonja Hyytiäinen.

- Tietoisuus julkisen taiteen kokoelmasta parantunut Finna-avauksen myötä.
- Kaupunkiorganisaation sisäinen jatkohanke: julkisen taiteen tiedonkulun kehittäminen ja julkisen taiteen paikkatiedot kartalle.
- Tulevaisuudessa tavoitteena avata Finnassa lisää kokonaisuuksia. Taidekokoelmat verkkoon –sopimuksen loppuminen saattaa aiheuttaa haasteita.

Kiitos!



<https://artsi.finna.fi/>

Antti Maasalo: Revontulet 2020 (1990), Aviapolis.
Kuva: Maija Toivanen.

Projektiamanuenssi Sara Mallinen
sara.mallinen@vantaa.fi