

VALITUITA

Suomalaisia

Kansan-Lauluja.

Pianon muka-soinnolle

ja moni-äänisiksi

sovittanut

K. COLLAN.

3 Wihko.

Toinen painos.

HELSINGISSÄ,

1871.

G.W.Edlundin kustantama.

Th. Sederholm'in kiivipaino.

Hinta 1 Mk. 50 p.

Handwritten title at the top of the page, likely the name of the musical piece.

Multiple staves of handwritten musical notation, including notes, rests, and clefs, arranged in a standard musical score format. The notation is faint and difficult to read due to the age and bleed-through of the document.

1. Rannalla istuja.

Hitaisesti. *Ulvilasta.*

Laulu.

Piano.

* v. 3. Sit-ten ku - to - a helskyt - täi-sin Pa-pin - pai - ta - kan-gas-ta,
 v. 1. Yksin istun ja lau-les-ke-len, Aikan' on niin i - kä-vä;
 v. 2. Oisko pursi ja pu - na-purjeet, Mil-lä men - nä merten taa,

Kihla-sormus se kiilte-lei-si, Voi mua hullu-a neito-a!/
 Ve-si seisoo ja linnut laulaa, Ei-kä tuu-li-kaan ve-dä-tä.
 Tuolta tuottai - sin sulhol - le - ni Ko'on kul-taa ja hopi-aa.

Kih - la sormus se kiilte - lei - si, Voi mua hullu - a nei-to-a!
 Ve - si sei-soo ja linnut lau-laa, Ei-kä tuu-li-kaan ve-dä-tä.
 Tuol-ta tuottaisiin sulhol - le - ni Ko'on kul-taa ja ho-pi-aa.

D.S.

2. Vihaava ystävä.

Hiljaan.

Hämeestä.

Laulu.

1. O - li minul-la-ki en - - nen ys - tä - vä, o - li
 2. Kuinka tai - at nyt mua vi - ha - ta, kuinka

Piano.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The music is marked with a dynamic of piano and includes a fermata over the first measure of the piano part.

mi - nulla - ki en - nen ys - tä - vä, Nyt on mulla vi - ha -
 tai - - - at nyt mua vi - ha - ta, Kuin ys - tä - vät o - lim -

mies,
 ma, Nyt on mulla vi - ha - mies.
 Kuin ys - tä - vät o - lim - ma?

1^a 2^a

Kuinka
 (Kanteletar, I Osa, XXXIV.)

1^a 2^a

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment features a grand staff with a common time signature and includes first and second endings, marked with 1^a and 2^a. The music concludes with a double bar line and a fermata.

3. Äiti ja Tytär.

Surullisesti. Säaksmaelta.

Laulu.



1 (Tytär.) Kuules mun kulta euk-ko-ni, Kuule nyt ruko - uk - se - ni:
2 (Äiti.) Jos tehdä lemmen tai-tai-sin, Kyll' aivon lapsein auttai - sin:

Piano.

3 (Tytär.) Se, jonka kanssa kasvettiin, Hän eilen meiltä muutet-tiin,

Huo-jenna sa huole - ni ja huo-kauk-se-ni!
Su-rut sulta suistai-sin ja huolet poistai-sin.

Kirkonmaahan kannettiin ja multaan laskettiin.

Kuules mun kul-ta euk-ko-ni, Kuule mun ru-ko-uk-se-ni:
Jos tehdä lemmen tai - tai-sin, Kyll' ai-von lapsein aut-taisin:

Se, jonka kanssa kasvettiin, Hän ei-len meiltä muutettiin,

Huojenna sa huole - ni ja huoka-uk-se - ni!
Surut sulta suistai - sin ja huolet poistai-sin.

Kirkonmaahan kannettiin ja multaan laskettiin.

(NB. Tämän laulun jälkimäinen puoli on sovittajan oma tekemä.)

4. Soimattu.

Torassa.

Sääksmäeltä.

Laulu.

Piano.

Tään kylän äm - mät kuk - ku - vat Ja
 It - se en - nen is - tui - vat Ett'

soit - ta - vat kun tor - vi: Sa - no - vat mun
 sel - kä kään - tyi kouk-kuun, Ham - pa - hat on

is - tu - va - ni jo - ka po - jan pol - - ven.
 ha - jal - laan Kuin van - ha lii - na louk - - ku.

5. "Ei nyt enää".

Hilpiästi. Kivennavalta.

Laulu.

1. Ei nyt e - nää, ei nyt e - nää
2. Kul-ta-ni käy - pi Suo - men mai - ta

Piano.

ke - sä - - mar - jat au - - - ta, Mi - nun kul - ta - ni
poik - ki se - kä pit - - kin, Ky - län nai - - set

rak - ka - - us on ruos - tu - - nut kuin rau - - ta.
nau - roi - vat, ja mi - - nä rauk - ka it - - kin.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system continues with the next two lines of lyrics. The third system concludes with the final two lines of lyrics. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

3. Minun kultani ripottaa ja nappaa muillen suuta,
Minä raukka rakastan ja enkä taia muuta.

4. Miksis, kultani, kylmenit, et ole niin kuin ennen,
Yli selän soutelit ja tulit aina tänne?

6. Ruotsalaisen morsian.

Hilpiästi. *Kaavilta.*

Laulu.

1. Yk - sit - täin o - len hei - tet - ty, kuin
 2. Kul - ta läk - - - si Kuo - pi - oon ja

kuk - ka a - - hon lai - - taan, I - kä - - vä - ni mi - nä
 me - ni Sa - von vä - - keen, Mil - loin - - - ka - han

kät - ket - te - len o - - man kul - lan pai - - taan.
 maa - il - mas - sa hän - tä vie - lä nä - - kee!

Piano.

3. Kirjan sieltä kirjoitti ja tiesi joutuvansa,
 Joutuvansa joululle ja häitä hankivansa.
4. Mökin maat on annettuna, pienoiset ja puhtaat:
 Joki-vartta vaaran alta, lehtoa ja luhtaa.
5. Päivä silloin paistaisi ja linnut lauleleisi,
 Koska kultain korjassansa minut sinne veisi!

7. Petetty Nuorukainen.

Mieltä myöten.

Tampereelta.

Laulu.

Piano.

The first system shows the vocal line (Laulu) and piano accompaniment (Piano). The vocal line consists of three measures of whole rests. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins in the right hand with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a similar rhythmic pattern in the left hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Nuori mies kih - la - si mor - si - a - men, O - li hän siel - lä vuot - ta kak - - si,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a treble clef and a key signature of two flats.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Ot - ti o - man kul - - - lan, Me - ni sit - te O - - li kol - me vuot - - ta; Kul - ta luu - li". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a treble clef and a key signature of two flats.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "vie - raille mail - le, Lu - pa - si pi - an tul - - - - la. kuol - le - hek - si, Tainnut ei e - - - - nää out - - - - taa." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The system ends with the instruction "D.S." (Da Capo).

8. Laulu Lapista.

Illoisesti.

Laulu.

1. Ei tai - vaan al - la ja a - va - ral - la
2. Kuin kul - jen tuu - les - sa tun - tu - ril - la

Löy - dy niin kauniis - ta kuk - kais - ta, Kuin mun ar - mas
Kul - taa mie - lee - ni muis - tu - tan, Ja he - ti on tyy - ni,

kul - ta - ni, Joll' on mi - nun sy - dä - me - ni.
läm - pöi - nen, Kuin jäl - jes - tä Ju - han - nuk - sen.

9. Morsiamen Kuolo.

Kaavilta.

Laulu.

1. Il - lal - la is - tut - tiin is - tu - mel - la,
2. Nuo - ri mies sai sit - te kir - ja - - - sen,

Mu - re - hest' ei mitänä tiet - ty; Va - ralla - ralla - ra, Va -
Ett' o - li kultansa sai - ras;

ralla - ralla - ra, Murenest' ei mi - tä - nä tiet - ty.
Ett' o - li kul - tan - sa sai - ras.

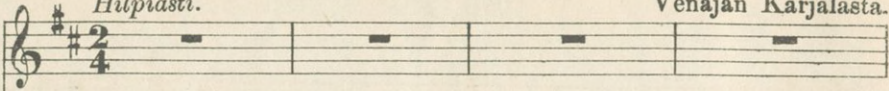
(Kanteletar, I. 12.)

10. Kullan ylistys.

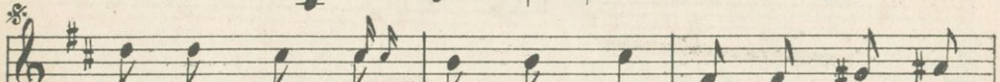
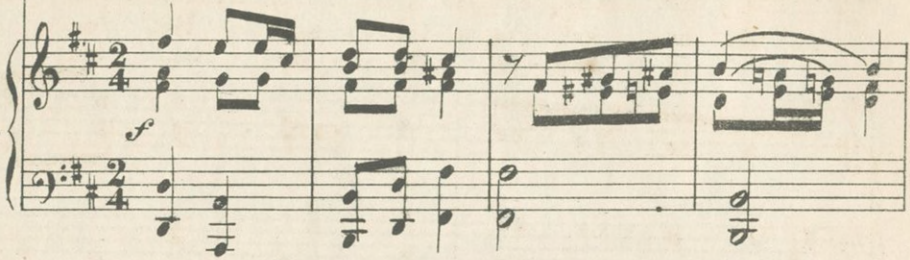
Hilpiästi.

Venäjän Karjalasta.

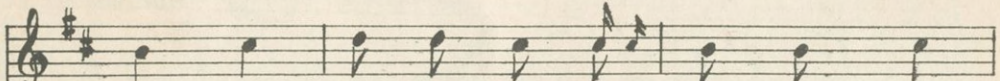
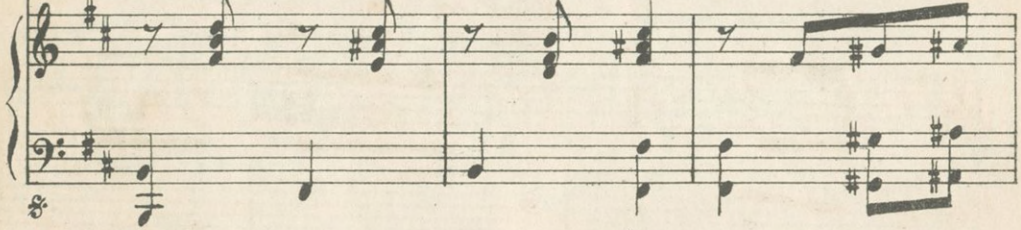
Laulu.



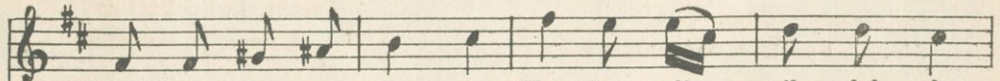
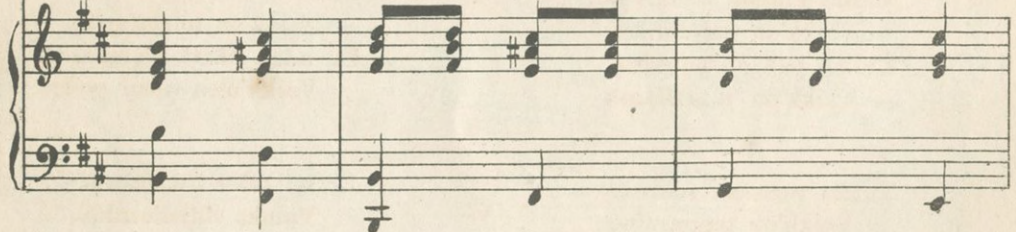
Piano.



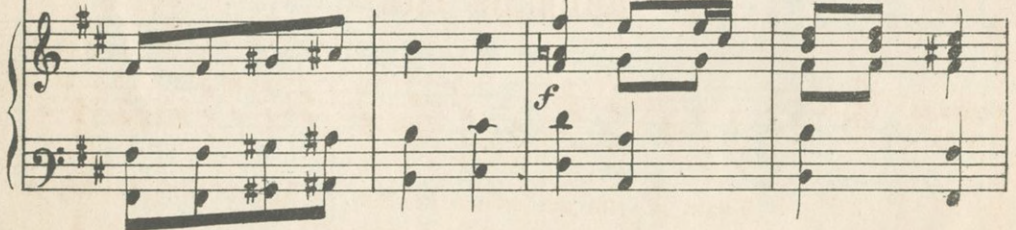
Mi-nun kul - tani kau - nis on, Vaikk' on kai - ta--
 Kul-lan pää on päh - ki - - nä, Vaikk' on vää - räl--



lui - - nen, Mi - nun kul - tani kau - nis on,
 - - län - - sä, Kul - lan pää on päh - ki - - nä,



Vaikk' on kai - ta lui - nen, Hei, luu - lia il - lal - la,
 Vaikk' on vää - räl - län - sä, Hei, luu - lia il - lal - la,



Vaikk' on kai - ta - lui - - nen, Hei, luu - - lia,
 Vaikk' on vää - räl - län - - sä, Hei, luu - - lia,

dimin. *D. S.*

il - - lal - - la, Vaikk' on kai - ta - lui - - - nen.
 il - - lal - - la, Vaikk' on vää - räl - län - - - sä.

dimin. *D. S.*

Minun kultani kaunis on,
 Vaikk' on kaitaluinen.
 Kullan pää on pätkinä,
 Vaikk' on väärrällensä.

Suu on sillä supukka,
 Vaikk' on toista syltä.
 En minä häntä hämmästy,
 Vaikk' olen pieni poika.

Tukka tumman ruskea,
 Vaikk' on tappurainen.
 Siniset silmät sillä on,
 Vaikk' on kieronlaiset.

Kohta tulee toinen vuos',
 Vaikka hiljalleenkin,
 Toinen kulta katsotaan,
 Toinen ja somempi.

11. Rannalla istuja.

ai-kani on niin i - kä-vä

Soprano.
 Alto.

Tenore.
 Basso.

Yksin is - tun ja laules - ke - len, Aikan' on niin i - kä-vä;

Ve-si seisoo ja lin-nut laulaa, Ei-kä tuu-likaan ve-dä - tä;

seisoo ja
Ve - si-seisoo lin-nut laulaa, Ei-kä tuu-likaan ve-dä - tä.

12. Laulu Lapista.

Soprano.
Alto.

Ei taivaan al-la ja a - va - ralla, Löydy niin kau-ni-sta

Tenore.
Basso.

Ei tai-vaan, tai-vaan alla,

kuk-kaista, Kuin mun rakas kul-tani, Joll'on minun sy - dä-meni.

13. "Ei nyt enää".

Hilpiästi.

Soprano.
Alto.

Ei nyt e - nää, ej nyt e - nää Ke - sä - marjat Au - ta,
Ei - -

Tenore.
Basso.

Ei nyt e - - nää, ei nyt e - nää Ke - sä - mar - jat au - ta,

Mi-nun kul-ta - ni rak - ka - us

Mi-nun kul - lan rakka - us On ruos-tu - nut kuin rau-ta,

Minun kul - ta-ni rak - ka - us on ruos-tu - nut kuin rauta.

