

VALITUITA

Suomalaisia

Kansan-Lauluja.

2 Wihko

ko'onnut

Wilhelm Pappius,

Pianon muka-soinnolle

ja

moni-äänisiksi

sovittanut

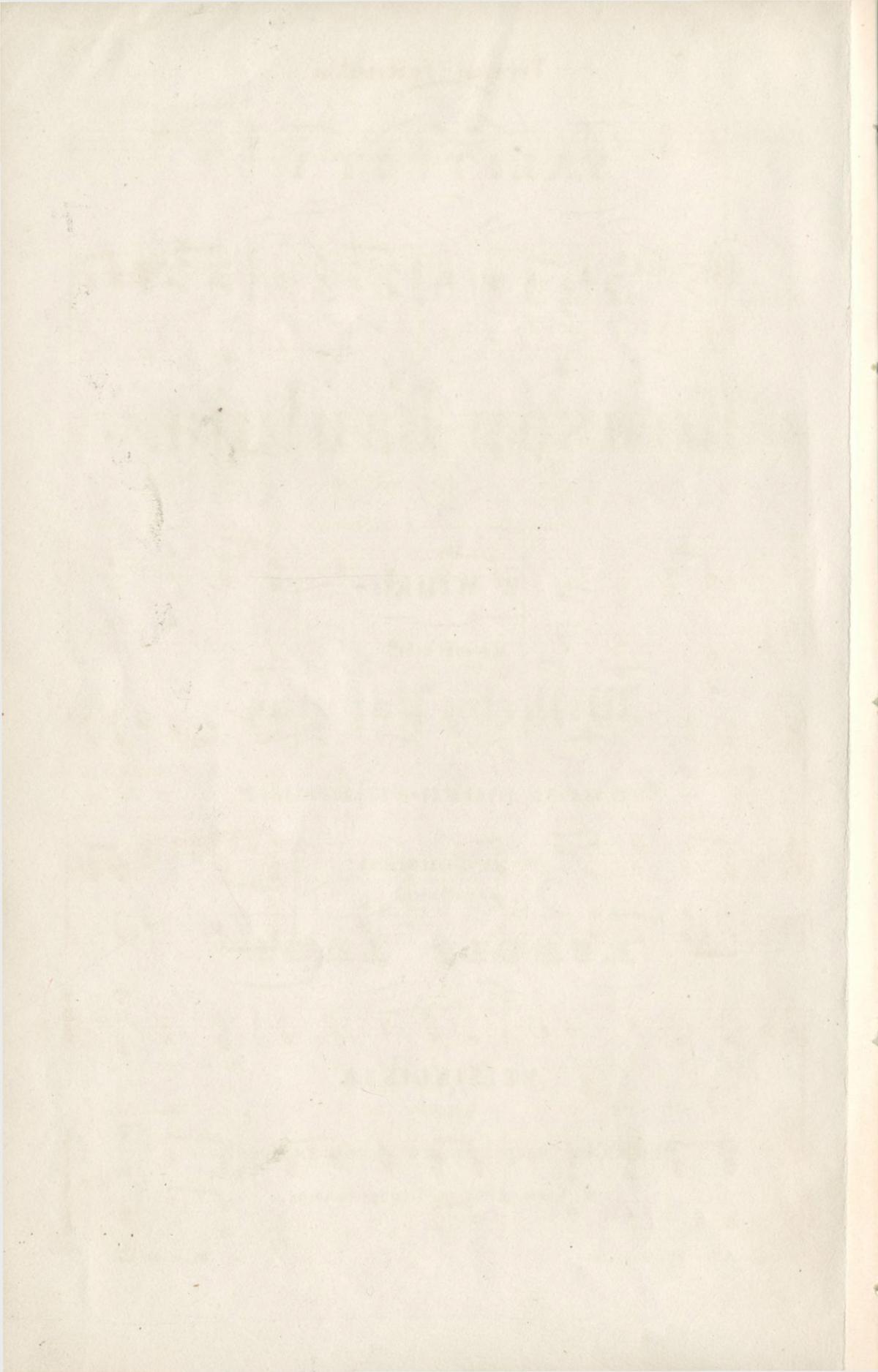
RUDOLF LAGI.

HELSINGISSÄ,

1855.

Öhman'in kirjakaupan kustannuksella.

S. Kiewendal'in kivipainama.



1. Virran reunalla.

Hätäisesti.

Pyhäristin pitäjältä.

Laulu.

Piano.

1. Sen i - ha - nai - sen vir - ran reu - nall'
 2. Niin is - tu - es - san ja laula - es - san'
 3. Sun kau - riit kos - vos, sun kel - ta tuk - ka

hauk - ol' en - nen ol - lak - sen? Kuin lin - nut laulaa - ja
 ai - ka on nyt i - kä - vä! Kuin eh - to tu - tis ja
 mi - nun tijn - ni on pet - tä - neet, Vaan ei myös kasva niin

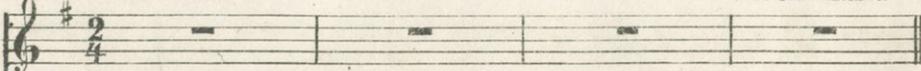
ve - si pau - haa, tuu - li ok - si - a häi - lyt - tää.
 päi - vä las - kis, mä sai - sin kul - ta - ni kok - da - ta.
 kau - niit' kuk - kaa, o - man kul - ta - ni ver - tois - ta.

D.S.

2 Onneton Nuorikainen.

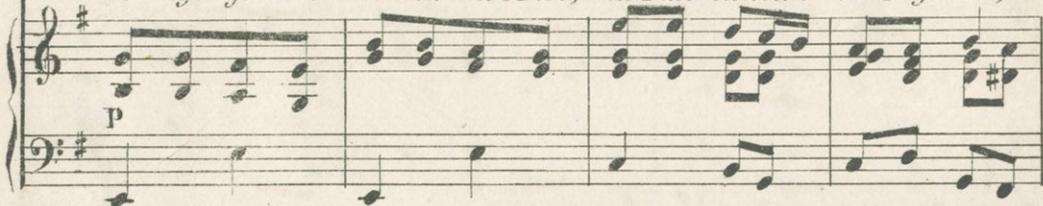
Surullisesti.

Sortavalasta.

Laulu. 

Piano. 

Ah, voi kuinka kaihi-as-ti su-ru vaivaa mieltä-ni,
Si-nun luontos' lem-pi-ä on sydäm-me-ni si-to-nut,
Nyt mä laannan lau-la-masta, hy-väs-ti nyt kul-ta-ni!
Jos nyt jo-ku tie-tä tah-too, ku-ka laulun teh-nyt on,



Kun mun täy-tyy läh-te-ä ja tänne jättää kul-ta-ni.
Si-nun kaunis katsan to-si ko-vas-ti mun vanginnut.
En voi laa-ta su-re-masta, vaik-ka päätän vir-te-ni.
Nin se o-lä nuo-ri poi-ka, Nuo-ru-kainen On-ne-ton.



"Ah! mun rakas lintuisen'."

Mieltä myöten.

Sortavalasta.

Laulu. 

1. Ah! mun ra-kas lin-tui-sen,
2. Yk-sin täs-sä lau-le-len,

Piano. 

Sy - däm - men on ruu - sui - nen,
 Su - ruis - sa - ni vei - sai - len,

Si - nun täh - tes; kul - tai - sen,
 Ei - kä ku - kaan loh - du - ta,

Täällä mie yk - sin huo - kai - len.
 Mur - heen al - la vir - voi - ta.

4 Hyvä tapani.

Hilpiästi Pyhäjärveltä.

Laulu.
 Se on mun hy - vä ta - pain, tuu - li - a il - lan
 Se on mun hy - vä ta - pain, + + + + +
 Se on mun hy - vä ta - pain, + + + + +

Piano.

lai - laa, mie kun ek-syn, mie vaan haudan, tuuli - a il - lan
 mie kun suutun, mie vaan ki-roon,
 mie kun juorin, mie vaan laulan,

1^a

lai - laa, tuuli - a il - lan - lai - laa.

2^a

5 "Taivas on sininen"

*Surullisesti.**Liponi^a*
Leppälähestä.

Laulu.

Piano.

Tai - vas on si - ni - nen ja lin - tu - set on pie - net,

ok-sil-la ko-re-as-ti lau-lee;

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ei o-le yh-tään, jo-ka pe-rään su-ree,

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

kyö-ne-lei-tä pos-kil-le vuo-dat-taa.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a few final chords and a double bar line.

The fourth system contains only the piano accompaniment, starting with a treble clef and continuing the harmonic progression from the previous system. It concludes with a double bar line.

Harmi-päinen.

Hiljaisesti.

Pyhäristin pitäjältä.

Laulu.

Piano

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Voi si-nun pi-ru kun har-mit-taa, kun" under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (p) dynamic.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "kul-ta-ni ha-laa mui-ta," under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (p) dynamic.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Sy-dän-tään mun ri-i-lek-sii ja" under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (p) dynamic.

pit - kin la - pa - lui - ta.

"Hyvä ilta lintuisen".

Hitaasti.

Impilahesta.

Laulu.

Piano.

Hy - vä il - ta lin - tui - sen, mun kul - ta i - ha -
 tai von al - la a - va - ran tuo au - rin - koi - nen

-- nai - sen; Sei - so tässä nyt kul - tai - sen' ja
 koit - taa, Niin se mei - dän rak - ka - us - ki

pu - hu ni - nun kans - - - sa. Kuin 2. lois - - - ta.

wä - lil - läm - me

Sulhon suru.

Kaks-äänillisesti laulettava.

Surullisesti.

Impilahesta.

1. Ääni.

Nei - ti kaunis, kul - ta lik - ka, luo - vu ni - nun puo - leen,
 Kai - kki pie - net lin - tu set - ki rin - na - tus ten lau - laa,
 Sil - loin meidän vä - lil - lämme ve - ri lämmin leik - kis,
 Mut - ta tie - net us - ko - nunna pa - han mieron kie - lii,

2. Ääni.

Nei - ti kaunis, kul - ta lik - ka, luo - vu ni - nun puo - leen,
 Kai - kki pie - net lin - tu set - ki rin - na - tus ten lau - laa,
 Sil - loin meidän vä - lil - lämme ve - ri lämmin leik - kis,
 Mut - ta tie - net us - ko - nunna pa - han mieron kie - lii,

Piano.

Muutoin musta tui - ki murrun i - kävään ja huo - leen.
 An - na armas kul - ta - se - ni, se - vä - tä mun kau - laa.
 Sil - mät niin kuin eh - to - täh - ti su - loi - ses - ti teik - kis.
 Kosk' on sy - dän muuttu - nut ja til - lut toi - nen mie - ti.

muutoin murrun i - kävään ja huo - leen.
 an - na armas se - vä - tä mun kau - laa.
 sil - mät niin kuin eh - to - täh - ti teik - kis.
 kosk' on sy - dän muuttu - nut ja mie - ti.

Hijaisesti. *Impilahesta.*

Laulu.

1. Lik-ka is-tui kammi-ol-la, it-ki ja
 2. "Hy-vä i-sä, ra-kas i-sä, lunast'mi-nua
 3. "O-lipa en-nen ai-ka-nansa sulla kol-me

Piano.

huo - kas; Nä - ki i - säns' kul - ke - mas - sa
 tääl - tä! "Mäl - lä mie sun lu - nas - - tan,
 ruu - naa; Pa - ne pa - ras pan - tik - si, ja

pit - kin me - ren ran - taa:
 kuin on vä - hä va - raa?"
 lu - nast' mi - nuu *3. tääl - tä."*

4.
 Likka istui kammiolla,
 Itki ja huokas,
 Näki äitins' kulkemassa
 Pitkin meren rantaa.

5.
 "Hyvä äiti, rakas äiti,
 Lunast' minua täältä!"
 "Millä mie sun lunastan,
 Kuin on vähä varaa?"

6.
 "Olipa ennen aikansa
 Sulla kolme lehmää,
 Pane paras pantiksi ja
 Lunast' minua täältä!"

7.

Likka istui kammiolla,
Itki ja huokas;
Näki veikkons' kulkemassa
Pitkin meren rantaa.

8.

"Hyvä veikko, rakas veikko,
Lunast' minua täältä!"
"Millä mie sun lunastan,
Kuin on vähä varaa?"

9.

"Olipa ennen aikanansa
Sulla kolme miekkää,
Pare paras pantiksi ja
Lunast' minua täältä!"

10.

Likka istui kammiolla,
Itki ja huokas;
Näki siskons' kulkemassa
Pitkin meren rantaa.

11.

"Hyvä sisko, rakas sisko,
Lunast' minua täältä!"
"Millä mie sun lunastan,
Kuin on vähä varaa?"

12.

"Olipa ennen aikanansa
Sulla kolme liinaa,
Pare paras pantiksi ja
Lunast' minua täältä!"

13.

Likka istui kammiolla,
Itki ja huokas;
Näki sulhons' kulkemassa
Pitkin meren rantaa.

14.

"Hyvä sulho, rakas sulho,
Lunast' minua täältä!"
"Millä mie sun lunastan,
Kuin on vähä varaa?"

15.

"Olipa ennen aikanansa
Sulla kolme laivaa,
Pare paras pantiksi ja
Lunast' minua täältä!"

16.

Sulhokainen, ainokainen,
Likan paras turva,
Pare laivans' pantiksi ja
Lunast' morsiammen.

10

"Ah! mun rakas lintuisen'."

Sovitettu 2 naisen ja 1 miehen äänen laulettavaksi.

Luonnollisesti.

Soprano.
Alto.
Basso.

Ah! mun ra- kas lin- tui- sen', Sy- dänmen on ruu- sui- nen;

Si- nun täh- tes; kul- tai- sen'; Täällä mie yk- sin huo- kaiten.

Sulhon suru.

Sovitettu 2 naisen ja 2miehen äänen laulettavaksi.

Surullisesti.

Soprano
Alto.

Tenore
Basso.

Nei-ti kaunis, kul-ta lik-ka, luo-vu mi-nun puo-leen,

Muutoin mus-ta tui-ki murrun i-kä-vään ja huo-leen.
muutoin

Hyvä tapani.

Laulettava 2 naisen ja 1miehen ääneltä.

Hilpiästi.

Soprano
Alto.

Basso.

Se on mun hy-vä ta-pain, tuuli-a il-lan lai-laa,

Mie kun ek-syn, mie vaanhuudan, tuuli-a il-lan lai-laa;

Mie kun ek-syn, mie vaanhuudan, tuuli - a il-lan-lai-lan.

Harmi-päinen.

Sovitettu 2 naisen ja 2 miehen äänelle.

Hilpiästi.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Voi si-nun pi-ru kun har-mit-taa, kun

kul-ta-ni har-laa mui-ta, Sy-dän-tään, sy-dän-
sy-dän-
sy-dän-

-tään mun vi-lek-sii, ja pit-kin la-pa-lui-ta.

Onneton Nuorukainen.

Sovitettu 4 miehen äänelle.

Hitaisesti.

Ten. 1.
Ten. 2.

Ah, voi kuinka kauhi-as-ti su-ru vaivaa mieltä-ni,

Basso 1.
Basso 2.

Kun mun täytyy läh-te-ä ja tän-ne jättää kul-ta-ni.

"Hyvä ilta lintuisen!"

Sovitettu 4 miehen äänelle.

Hitaisesti.

Ten. 1.
Ten. 2.

Hy-vä il-ta lin-tuisen, mun kulta i-ha-nai-sen,

Basso 1.
Basso 2.

Sei-so täss' nyt kultai-sen ja pu-lu mi-nun kansaan!

